

FESTIVAL

ILLUSTRATION + BANDE DESSINÉE + DESSIN

CENTRAL VAPEUR⁸



STRASBOURG
15 - 25 MARS 2018

**SALON DES
INDÉPENDANTS**

23 - 25 MARS
SALLE DE LA BOURSE

**EXPOSITIONS
RENCONTRES
CONCERTS**

+ d'information sur centralvapeur.org



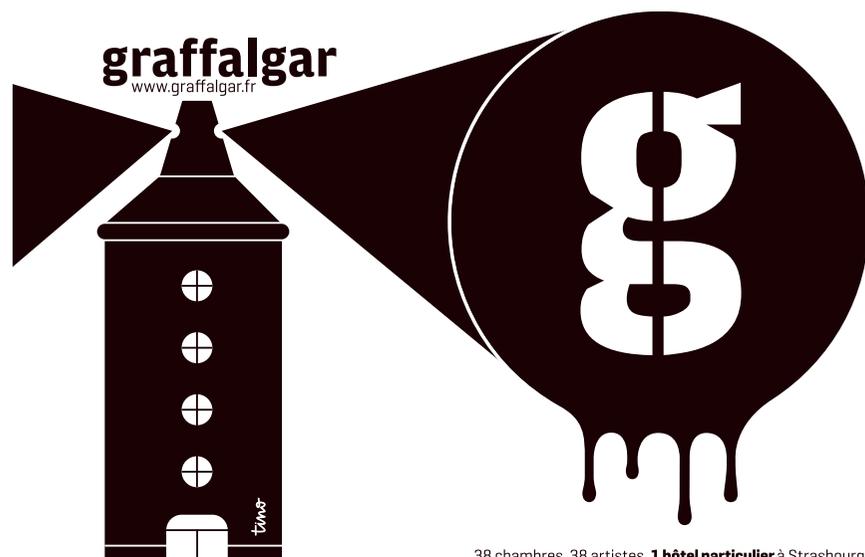


LANA 1590

PAPETERIE FINE *e*

MAGASIN D'USINE OUVERT
DE 8H30 À 12H30

LES 2^e & 4^e MERCREDIS DU MOIS
CHEMIN DE L'ANGUILLE - STRASBOURG ROBERTSAU



38 chambres, 38 artistes, **1 hôtel particulier** à Strasbourg

AVANT-PROPOS

Ici, vous découvrirez le programme de la 8^e édition du festival Central Vapeur.

En lisant ce livret par l'autre côté vous trouverez la suite de la programmation des Rencontres de l'Illustration de Strasbourg par nos partenaires : les Médiathèques de la Ville de Strasbourg Eurométropole, les Musées de Strasbourg, la HEAR mais aussi le Shadok, la BNU...



L'association est constituée de collectifs d'édition, d'auteurs indépendants, d'acteurs culturels de Strasbourg et de la Région.

Elle participe depuis 2010 au développement et à la structuration de l'illustration, de la bande dessinée et du dessin contemporain par l'organisation d'événements et la mise en réseau des énergies tant au niveau local, qu'europpéen. Depuis septembre 2015 elle propose un service de conseil aux professionnels : Central Vapeur Pro

Pour plus d'informations, pour adhérer, pour adopter : CENTRALVAPEUR.ORG

Retrouvez-nous aussi sur Facebook.

23-25 MARS

SALON DES INDÉPENDANTS

SALLE DE LA BOURSE ① PLACE DE LATTRE DE TASSIGNY
TRAM A+D : ÉTOILE

VEN 23 MARS 18H - 21H30

SAMEDI 24 MARS 11H - 20H

DIMANCHE 25 MARS 11H - 19H

4 L'édition indépendante se décline en PME, associations, collectifs de micro ou d'auto-édition. Qu'elle fasse vœu de rigueur ou se voue au chaos, elle constitue en Alsace, en France, et ailleurs, un espace privilégié de liberté de création. Albums jeunesse, dessins abstraits, objets délicats, affiches sérigraphiées, fanzines BD ou publications à ne pas mettre entre n'importe quelles mains, toutes les tendances de l'édition indépendante des arts graphiques sont représentées. Nous avons choisi nos invités avec soin : venez les rencontrer et découvrir leurs créations.

Voir la liste des invités pages 18-25.

EN PRATIQUE

L'entrée est gratuite, mais si vous souhaitez acheter livres ou affiches, vous ne pourrez pas le faire en CB : paiement par espèces ou chèques uniquement. Si vous ne voulez rien acheter, ça ne vous empêche pas de feuilleter, lire, poser des questions, ou participer aux ateliers.

PESÉE DE PANIER

Chaque éditeur ou collectif présent fait don de l'une de ses éditions pour constituer un panier garni dont il faudra deviner le poids.

Faites vos paris à l'accueil du Salon !

Résultat dimanche à 18h, les absents auront toujours tort.

RESTAURATION

Buvette : café, softs, vin, bière

Petite restauration : knacks, bretzels

Horaires : 18H-22H30 (ve 23)

11H-21H (sa 24) 11H-19H (di 25)

CONCOURS

25 MARS 18H

SALLE DE LA BOURSE ①

CENTRAL VAPEUR 2018

Les prix du concours d'étiquettes Central Vapeur 2018 avec Bendorf seront remis aux lauréates dimanche à 18h :

1^{er} PRIX Éloïse Rey

2^e PRIX Agathe Senn

3^e PRIX Hélène Bléhaut

MENTION SPÉCIALE Lucie Deroin



SO BRITISH ?

Une sélection du concours de Cartes Postales organisé par la DAAC Action culturelle de l'Académie de Strasbourg, et la revue *Topo* et Central Vapeur, à destination des collégiens et lycéens est présentée lors du salon.

Les 5 prix en jeu seront remis dimanche à 18h.

ATELIERS

24+25 MARS 15H

SALLE DE LA BOURSE ①

HEURE DU CONTE

Avec Juliette, lecture de livres jeunesse pour les petits (4-8 ans).

Limité à 10 petits max !

24+25 MARS 16H + 17H

SALLE DE LA BOURSE ①

JEUX ILLUSTRÉS - CALC

5 Complexé par le dessin ? Amateur de belles images ? Professionnel des arts visuels ? Venez jouer le jeu avec CALC ! Du téléphone arabe dessiné au leporello collaboratif, le collectif strasbourgeois vous propose différentes contraintes amusantes pour libérer votre créativité et envisager le dessin d'une autre manière.

Tout public, sur inscription à : calc@centralvapeur.org.

2 x 2 ateliers de 15 personnes maximum.

Prix libre.

RENCONTRES

17 MARS 14H-16H

PRESQU'ÎLE MALRAUX 2

TO SERVE AND TO PROTECT

ANIMÉE PAR GRÉGORY JÉRÔME

Servir et protéger les intérêts des illustrateurs, ici avec Central Vapeur Pro, et dans le monde anglophone avec the Association of Illustrators (AOI) représentée par Lou Bone. Très développée au Royaume-Uni et aux USA, l'AOI possède une puissance de frappe et une qualité et diversité de services inégalée dans le monde de l'illustration francophone. Pour étendre le domaine de la lutte, on verra comment se défendre et agir au sein d'un mouvement informel avec Éloïse Rey du jeune et bouillant Collectif Artistes Auteurs (CAA).

24 MARS 15H40

SALLE DE LA BOURSE 1

PLAYING AWAY

ANIMÉE PAR PETER ALLEN

Quel est l'intérêt de jouer un match à l'extérieur (playing away) ? De participer à un salon ou un festival ailleurs en Europe ? Qu'y gagnent les artistes, les collectifs ou éditeurs ? Peter Allen s'interrogera en compagnie de Camille Pichon (Nobrow) / UK Roderick Mills (Head of Illustration Brighton University) / UK, Anna Sofie Mørch Bendixen (CPH Zine Fest) / DK, Jay Cover (Nous Vous) / UK.

24 MARS 17H

SALLE DE LA BOURSE 1

EXPOSER LA BANDE DESSINÉE

ANIMÉE PAR BENJAMIN CARACO

La bande dessinée et l'illustration ont gagné leur place dans les musées, galeries et bibliothèques. Pour autant, cette présence ne va pas toujours de soi. On s'interrogera sur la façon dont la bande dessinée et l'illustration sont exposées. Comment sont-elles présentées dans les catalogues et les discours ? Quels aspects sont les plus mis en valeur ?

Discussion avec Anne Laval et Violaine Leroy, auteures-illustratrices, membres du collectif Les Rhubarbus et Jean-Matthieu Méon, chercheur en communication au CREM, Université de Lorraine.

25 MARS 16H30

SALLE DE LA BOURSE 1

VINCENT VANOLI

ANIMÉE PAR FRÉDÉRIC VERRY

Auteur emblématique de la bande dessinée indépendante, Vincent Vanoli et son œuvre évoquent aussi bien la Lorraine, les Vosges alsaciennes que l'Italie de Boccace ou le réalisme poétique que David Lynch. Il parlera de ses dernières productions *Rocco* et *la Toison* (L'Association, 2016) et *La Femme d'Argile* (6 pied sous terre, 2018) ainsi que de son exposition « britannique » à la médiathèque de l'École Supérieure du Professorat et de l'Éducation.

Voir aussi page 13.

EXPOS

15 MARS - 1^{ER} AVRIL (ME - DI) 15H-20H

AEDAEN 10

VERNISSAGE 22 MARS À 19H

LE DERNIER CRI

Fondé en 1993 à Marseille par Pakito Bolino et Caroline Sury, Le Dernier Cri, installé dans la friche Belle de Mai, est spécialisé dans la publication artisanale de graphzines et de sérigraphies.

Solidement implanté dans les marges de l'industrie du livre et de l'art contemporain, cet acteur historique de l'édition indépendante soutient les artistes internationaux qui se distinguent par leurs œuvres radicales, quelques fois sur le fil de l'art outsider.

Résolu à ne pas se limiter à une ligne éditoriale stricte, la singularité du Dernier Cri s'est construite sur sa gestion expérimentale de la couleur et le besoin d'encourager des procédés narratifs audacieux.

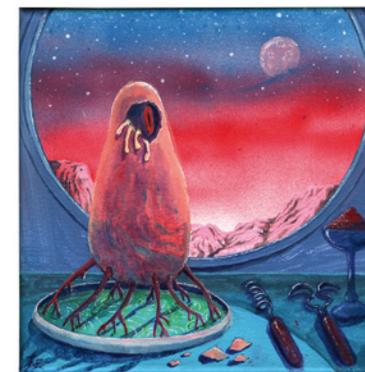
JULIETTE ÉTRIVERT

Née en 1989 à Toulouse, diplômée de la HEAR en 2012, Juliette Etrivert nourrit plusieurs facettes derrière son masque de sérigraphe : illustratrice pour la jeunesse et pour la presse *Nobrow*, *New York Times*, affichiste de festivals, elle est également auteure de bandes dessinées érotiques, micro-éditrice et sculptrice.

Qu'il soit destiné aux enfants ou aux adultes, le dessin indiscipliné de Juliette Etrivert résonne avec le monde imaginaire qu'elle dépeint, peuplé de dinosaures, de créatures hybrides et de femmes coriaces. Parmi ses publications, on retrouve notamment *Tribute to the Big* (coll. Sélénites, 2013), un captivant livre carrousel sérigraphié à la main et *Guau !*



© Junictus



© Juliette Etrivert

15-25 MARS

ME JE 14H-19H, VE 14H-22H, SA 10H-19H, DIMANCHE 11H-18H

DIALOGUE DE DESSINS⁸ MARCUS OAKLEY + ROXANE LUMERET + ZAD KOKAR

AU SHADOK ³

VERNISSAGE 15 MARS A 21H

L'illustrateur britannique Marcus Oakley donne la mesure du Dialogue, avec ses collages riches en couleurs, en choisissant deux interlocuteurs au lieu d'un, sans définir de règle du jeu aux deux strasbourgeois Roxane Lumeret et Zad Kokar. L'exposition permet de découvrir comment ces deux illustrateurs se sont appropriés, à leur manière et avec leurs propres outils, l'univers de Marcus Oakley : en débordant, découpant, citant et détournant ses collages aussi librement que possible, jusqu'à produire un « microcosme commun » selon Zad Kokar.

Voir aussi **AU SHADOK** : le concert après vernissage page 71
+ l'exposition Animation de la HEAR page 91.

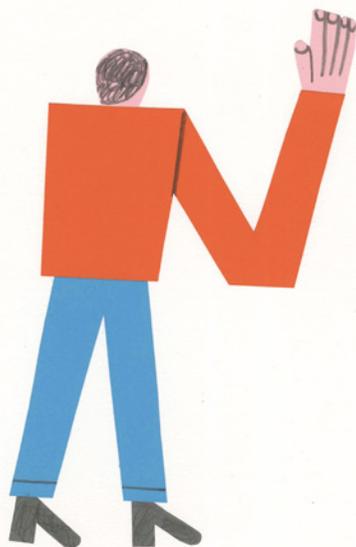
MARCUS OAKLEY

Né en 1973 à Norfolk, Marcus Oakley travaille à Edimbourg depuis trois ans. Son écriture graphique se caractérise par un style dynamique, en couleur et noir et blanc, laissant ses lignes se développer le plus librement possible. Musicien autodidacte, il se produit sous le nom de The Sunflower Band (musique Drone, Ambient). Dans sa musique comme dans son dessin, on retrouve impulsion et simplicité.

Marcus Oakley collabore avec de nombreux magazines tels que *Anorak magazine*, *Rats 3*, *So Young Magazine*, *Brainstrom Zine* ou encore *The Plant magazine*. Il travaille également sur différents types de projets qui incluent le textile, la décoration, le design, la musique, l'édition de cartes et autres goodies.

MARCUSOAKLEY.COM

© Marcus Oakley



ROXANE LUMERET

Née en 1988 à Strasbourg, Roxane Lumeret est diplômée de la HEAR en 2011. Elle se consacre au dessin, à la bande dessinée et l'illustration de livres pour enfants et adultes, développant un style détaillé et précis. Son travail graphique repose principalement sur la répétition, qu'elle utilise pour produire des décalages et des analogies.

Trois albums jeunesse sont parus aux éditions Albin Michel : *Il était une fois, une princesse et une petite fille* (2016), *L'Enciellement de maman* (2015) et *On pense à toi, cheval* (2013). Sa première bande dessinée, *Coup de Frein sur la côte*, est parue en 2006 aux éditions Les Requins Marteaux (coll. BD Cul).

Roxane Lumeret a également collaboré avec des publications collectives telles que *The Drawer*, *The Parisianer*, *Lagon* et *Belles illustrations*.

Elle participe au Salon Drawing Now du 22 au 25 mars 2018.

ROXANELUMERET.COM



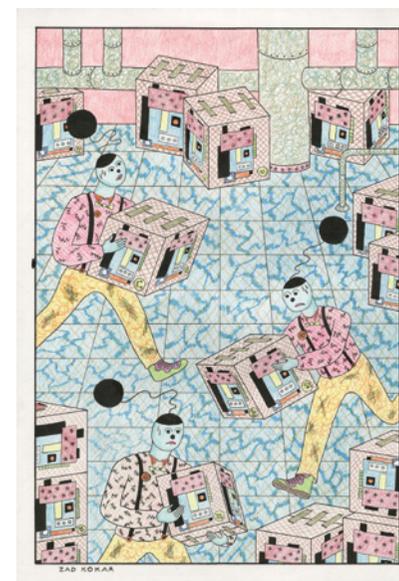
© Roxane Lumeret

ZAD KOKAR

Né en 1988 à L'Isle-Adam, Zad Kokar, diplômé de la HEAR en 2015, vit et travaille à Strasbourg. Depuis, il se partage entre l'illustration, la bande dessinée et la musique, développant un univers visuel proche de la science-fiction et de l'imaginaire forain.

En 2010, il cofonde avec Hicham Amrani le collectif *Psoriasis*, dédié à l'édition d'images et de bandes dessinées. Zad Kokar fait également partie de trois projets musicaux qui naviguent entre noise tribale, drone, punk et hip hop : *Année Zéro*, *Sida* et *Zad Kokar & Les Combi Beyaz*.

ZADRIENCOQUART-POCZTAR.BLOGSPOT.FR



ZAD KOKAR

15-30 MARS (LU-VE) DE 10H A 19H
DANS LES COULISSES DE LA
GRANDE DÉVOREUSE
Marine Rivoal + Claire Sichez

MAISON DE LA RÉGION 17

Réalisé en 2016 par Claire Sichez et Marine Rivoal, *lâhmès et la Grande Dévoreuse* raconte l'histoire d'un jeune garçon qui refuse la mort et rejette le jugement des Dieux. Librement inspiré du *Livre des Morts* et des croyances de l'Égypte antique, ce court métrage d'animation a reçu un accueil enthousiaste et a été remarqué dans de nombreux festivals internationaux (tels que les César 2017, le FEFFS 2017, ou encore le Seoul Guro International Kids Film Festival 2016).

Cette exposition propose aux petits et grands de découvrir les différentes étapes nécessaires à la création de ce court métrage artisanal et onirique, réalisé à partir d'estampes découpées et animées en stop-motion. Sont notamment présentés des tirages et des pantins originaux qui ont servi pour les décors et les personnages, la reconstitution d'un box d'animateur, ainsi que le court métrage dans son intégralité et le making-of l'accompagnant.



20 MARS
ATELIER + PROJECTIONS DE
FILMS + ILLUSTRATIONS EN
RÉALITÉ VIRTUELLE

SHADOK 3

15H30 Atelier proposant à quatre illustrateurs de s'essayer au dessin 3D réalisé en réalité virtuelle. Cette expérimentation, ouverte au public, sera suivie d'une restitution qui permettra de découvrir les illustrations à 360° réalisées par les illustrateurs Sherley Freudenreich, Guillaume Chauchat, Guillaume Deloizon et Émilie Clarke-Géhan, équipés d'un casque Oculus ou HTC.

19H Discussion autour de la réalité virtuelle, de ses différents outils et de ses possibles applications dans les domaines de l'animation, du jeu vidéo et de l'illustration.

20H Pour poursuivre l'expérience d'une immersion à 360° dans le dessin, une séance spéciale de cinéma en réalité virtuelle clôturera la soirée.

En partenariat avec Seppia, Le FEFFS et le Shadok.

15-25 MARS 12H-19H (SAUF DI)
EN PRESSE - Adrià Fruitós

CONTINUUM 7

VERNISSAGE 17 MARS À 18H

Exposition rétrospective des illustrations de presse de l'illustrateur barcelonais, issues de journaux et revues comme *Le Monde*, *The Boston Globe*, *Libération*, *Die Zeit*... Ces images accompagnent des articles traitant de l'actualité politique, économique et sociale. Une grande diversité des thèmes qu'il a abordé ces dix dernières années est présentée : de l'élection de Trump aux Panama Papers en passant par l'interdiction du burkini sur certaines plages françaises.

Tirage et vente de la sérigraphie *I Scream en direct le soir du vernissage* par Série K dans la galerie Continuum.



I Scream, illustration parue dans Die Zeit en 2017 © Adrià Fruitós





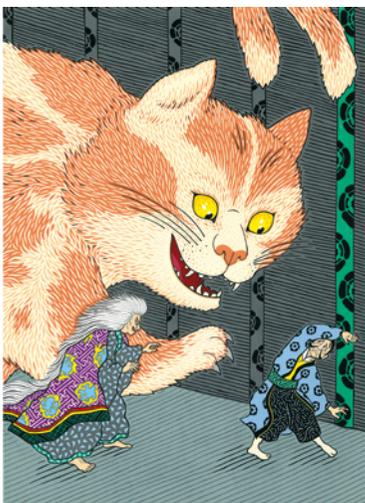
24-25 MARS 14H-19H
YŌKAI - Sandrine Thommen

ARACHNIMA 9

APÉRO-DÉDICACE 21 MARS À 19H

Née à Nice en 1986, Sandrine Thommen vit et travaille à Strasbourg où elle a été diplômée par la HEAR en 2010. Ses dessins, délicats et finement colorés, illustrent des albums didactiques et des fictions destinés à la jeunesse, tels que *J'écris des haïkus* (manuel pour apprenti poète, publié par Picquier Jeunesse, 2016), *La Lance et le Bouclier* (deux fables chinoises, publiées par HongFei Cultures, 2016) ou encore *Les oiseaux globe-trotteurs* (documentaire illustré, publié par Actes Sud Junior, 2014).

À travers ses dessins, se lit l'influence des miniatures persanes et de l'iconographie nipponne et chinoise. L'exposition Yōkaï dévoile les gouaches originales qui illustrent ces inquiétantes créatures issues du folklore Japonais, réalisées pour l'album éponyme publié par Actes Sud Junior en 2017.



Illustrations de Yōkaï paru chez Actes Sud © Sandrine Thommen

15 MARS - 6 AVRIL 8H30-17H (SAUF SA-DI)
BRIGHTON-HASTINGS, VACANCES ANGLAISES - Vincent Vanoli

MÉDIATHÈQUE DE L'ÉSPÉ 23 VERNISSAGE LE 15 MARS À 12H30

Auteur emblématique du renouveau de la bande dessinée à l'œuvre depuis les années 1990. Venu d'une famille italo-lorraine, diplômé de l'Université de Strasbourg, il mène de front une carrière d'auteur et d'enseignant. Son livre *Rocco et la Toison* a été nommé pour le Fauve du meilleur album 2017 du festival d'Angoulême.

De ses résidences prolongées outre-Manche, il a tiré *Brighton Report*, (Ego comme X, 2005) puis *D'une Île à l'autre* (L'Association, 2011), où il évoque le port de Hastings dont on verra ici originaux, esquisses et souvenirs.

Voir aussi page 6.

En partenariat avec les Bibliothèques de l'Université de Strasbourg et l'ÉSPÉ.



BRIGHTON EST UNE VILLE VIVANTE, FESTIVE, ET MES PHOTOS SONT AU CONTRAIRE, VIDES OU PRESQUE, DE TOUTE PRÉSENCE HUMAINE.



INVOLONTAIREMENT ?



MES HISTOIRES ONT TOUJOURS FRAYÉ AVEC LES CHOSSES OURVÉES, ABANDONNÉES.



ALORS, CE N'EST PAS SURPRENANT SI J'ÉCRIS ENCORE QUE C'EST AINSI QUE JE PRÉFÈRE CETTE VILLE : SILENCIEUSE, EN SUSPENS.

Détail d'une planche de Brighton Report paru chez Ego comme X © Vincent Vanoli



15 MARS - 30 AVRIL (SAUF DI) 9H-17H
L'ENNUI

AVILA **14**

VERNISSAGE LE 16 MARS À 19H

Bis repetita ! L'échange au cœur de *L'Ennui*, revue et collectif fondée à la HEAR... encore une fois ! Pour le troisième numéro de *L'Ennui*, les auteurs et autrices s'étaient échangés des photographies à partir desquelles dessiner. Pas frileux de la mise en abîme, les participants échangent aujourd'hui leurs bandes dessinées et illustrations et continuent ainsi de collaborer. Plus vite, plus fort, plus loin, la correspondance infernale reprend !

15-31 MARS

SUR RDV SOCOPOF@CENTRALVAPEUR.ORG

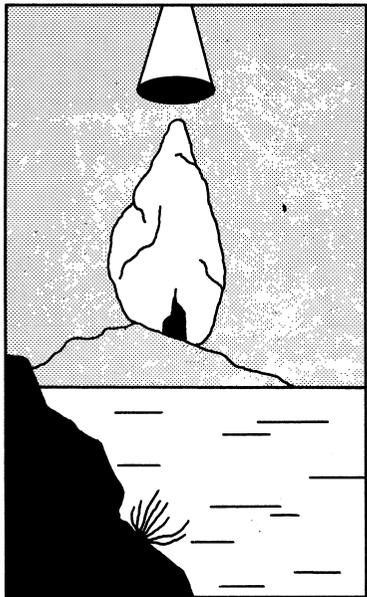
BELVÉDÈRES

Fabio Viscogliosi + Luca Retraite

SOCOPOF/DIAMANT D'OR **22**

VERNISSAGE LE 24 MARS À 21H

Une exposition entre l'illustrateur, auteur de bande dessinée, écrivain, crooner, Fabio Viscogliosi et l'illustrateur et musicien Luca Retraite. Paysages déserts et inconnus, travellings dans l'espace-temps, on voit que quelque chose s'est produit (ou est sur le point de se produire) dans ces lieux, mais on ne sait jamais précisément quoi. Les Belvédères prennent la forme d'une série de livres en Riso publiés par Gargarismes et d'une expo à découvrir lors du vernissage ou sur rendez-vous.



1^{er}-31 MARS (SAUF DI)

11H-19H30 (SAUF LU 14H-19H30)

COLLECTIONS - Peter Allen

CURIEUX ? **22**

VERNISSAGE 21 MARS À 18H30

Installé à Laxou, un temps intervenant à l'ESAL, cet illustrateur britannique a constaté que les illustrations qu'on lui commande sont souvent construites à partir d'une liste de choses à faire figurer. Il présente une série d'impressions comme autant de collections composées des nombreuses choses, plus ou moins visibles, extraites de ses images. Ces réassemblages sont l'occasion de créer des nouvelles narrations, comme des catalogues d'éléments à comparer entre eux ou considérés dans leur ensemble.



1^{er} MARS - 1^{er} AVRIL (SAUF DI)

MÖKKI

TROC'AFÉ **20**

MILIEUSSAGE 21 MARS À 20H

Le séjour au Mökki était notre habitude de l'été : un havre de paix à flanc de montagne, désert et recouvert d'étoiles. C'était la maison de famille de Paul et il mettait un point d'honneur à nous y voir chaque année. Mais cette fois-là, les grands pins ne paraissaient plus aussi accueillants et le chemin de marche qui menait au village disparaissait sous d'épais branchages. Plus encore que les alentours, c'était la maison elle-même qui avait changé. Elle avait l'air vivante. Une expo du collectif et revue *Mökki*.





1^{er} MARS - 15 AVRIL (ME-SA) 13H-20H
**SOPHIE LECUYER +
 MANUELA FERRY**

LOCKED GROOVES **19**

VERNISSAGE 21 MARS À 18H

GalleryLAC invite pour l'exposition DUO #01 Manuela Ferry, auteure de plusieurs albums jeunesse, diplômée de l'ESAL et installée à Strasbourg et Sophie Lecuyer illustratrice, plasticienne et graveuse qui creuse son sillon à Nancy. Deux univers poétiques qui cohabiteront pendant six semaines dans les nouveaux locaux du disquaire strasbourgeois.

À suivre aussi sur gallerylac.com.

1^{er} MARS - 28 AVRIL
CALC

WHAT THE CAKE **18**

VERNISSAGE LE 22 AVRIL À 18H

CALC est une structure de microédition strasbourgeoise constituée d'un groupe de sept amis illustrateurs. Pour fêter son nouveau fanzine, elle investit le salon de thé What The Cake : venez y découvrir votre avenir ou vous perdre dans la contemplation des étoiles. La soirée de lancement, le 22 mars, sera aussi l'occasion de vous plonger dans une transe mystique. CALC vous attend.

Voir aussi Ateliers, page 5.

15-31 MARS
PAPIER GÂCHETTE

QUAI DES BRUMES **18**

RENCONTRE 22 MARS À 18H

Une petite exposition qui met en avant les livres publiés par ce collectif. Depuis 2009, il passe son temps à remettre en marche du matériel de typographie, sérigraphie ou gravure du côté des anciens bastions de Strasbourg, et à l'utiliser pour imprimer le travail des gens qu'il aime bien.

BATTLESTAR DE DESSINS

16 MARS À 20H30

CINÉMA STAR SAINT-EXUPÉRY **11**

Du cinéma, 8 illustrateurs en compétition, 2 tables à dessin devant le public, un grand écran divisé qui montre l'évolution du dessin sur chaque table, 20 duels en direct, 1 à 3 minutes pour gagner le match, un public-jury armé de cartons, un juge-arbitre tout puissant. Les épreuves en dessin ne testent pas la cinéphilie, elles créent de nouveaux rapports entre le cinéma et dessin, pas toujours pour le meilleur... Des poules de sélection à la finale, une lutte impitoyable.

9,10€ prix normal

6,90€ réduit + adhérents + cartes star

LES ÉPREUVES 2018

- Dessinez la suite
- Dessinez ce que vous entendez
- Dessinez d'après le résumé
- Dessinez l'affiche
- Dessinez le titre du film dessiné
- Dessinez la prochaine image du diaporama

STARRING

AMINA BOUJILA

BATTLESTAR COMMANDER (🌟 2017)

MATHIEU ROTTELEUR L'ÉTRANGER (★ 2017)

VIOLAINE LEROY LADY VENGEANCE (🌟 2014)

NIKOL MR. VENGEANCE

AMANDINE LAPRUN BULLIT

THOMAS BAAS L'APACHE (75)

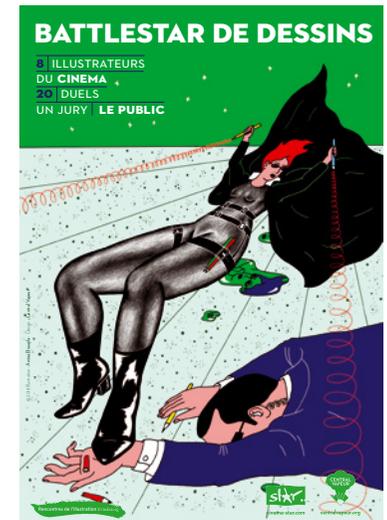
LUCILE OURVOUAI HYÈNE FOLLE

PAUL D'ORLANDO FURIOSO

SUPPLÉANTS

JENNIFER YERKES AMERICAN PSYCHO

GUILLAUME DELOIZON ACE OF SPADES



© Amina Bouajila

CINÉ

15-25 MARS
FILMS IMAGINAIRES

CINÉMA STAR **11**

30 secondes d'image fixe sur grand écran dans un univers de brutes, 3 auteurs inspirés par le cinéma : Blutch, Etienne Chaize, Simon Roussin.

À découvrir avant les films des séances du cinéma Star et Star Saint-Exupéry.



(MICRO) ÉDITEURS, COLLECTIFS, REVUES...

2024 STRASBOURG

Si l'on tente de résumer en quelques propositions intelligibles cette candide entreprise, on obtient : créer un catalogue de livres illustrés et de bandes dessinées, accompagner des démarches d'auteurs cohérentes et soigner la fabrication des livres.

Auteurs invités : Jérémy Perrodeau, Guillaume Chauchat, Etienne Chaize...

L'AMOUR STRASBOURG

Depuis 2012, L'Amour rassemble douze jeunes auteurs autour de différents projets d'illustration et d'édition. Le collectif évolue entre Strasbourg, Bruxelles, Angoulême et Paris.

ART MAJEUR STRASBOURG

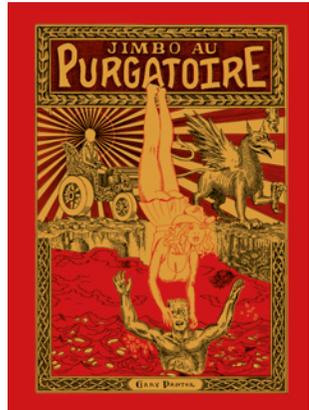
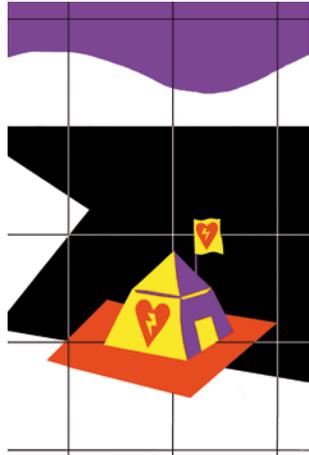
Trois saumons remontent aux sources du fleuve Amitié pour sauver France Babylone. Ils rencontreront en chemin bien d'autres saumons... Que ne ferait-on pas pour ceux qu'on aime ?

CALC STRASBOURG

CALC est une structure de micro-édition constituée d'un groupe de sept amis graphistes et illustrateurs, qui conçoit et édite différents fanzines depuis 2013.

CAMBOURAKIS STRASBOURG

Éditeur de bande dessinée de littérature étrangère d'albums illustrés et d'essais féministes (collection Sorcières).



CÉLINE CLÉMENT STRASBOURG

Fascinée par le monde du vivant et son exubérance, elle imprime ses illustrations inspirées de la faune, de la flore et de ses voyages au long cours en Asie. Ses images sont pleines de joie, de couleur et de bonne humeur.

CENTRAL VAPEUR STRASBOURG

Catalogues, Risos, affiches, éditions, badges, adhésions, inscriptions à Central Vapeur Pro, carte sérigraphiée de Strasbourg, tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur l'association ou ses services pros.

Invités spéciaux : Zad Kokar, Adrià Fruitós.

LE DERNIER CRI MARSEILLE

Maison d'édition fondée en 1993 par Pakito Bolino et Caroline Sury, elle est spécialisée dans la publication de graphzines et de sérigraphies. Implanté dans les marges de l'industrie du livre, ce collectif soutient des artistes internationaux qui se distinguent par leurs œuvres radicales et provocantes.

DOMINIC KESTERTON LONDRES

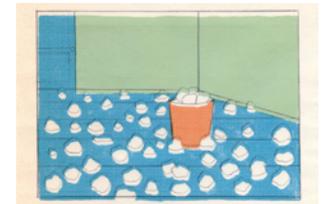
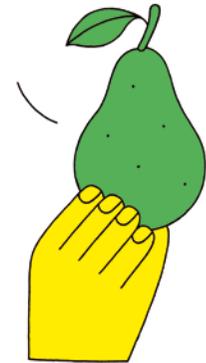
Dominic Kesterton est un illustrateur et artiste basé à Londres. Son travail est simple, coloré et graphique.

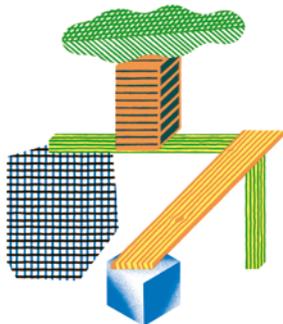
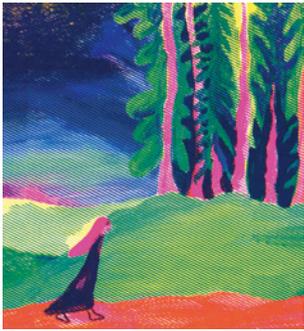
LES EDITIONS ABSTRAITES BRUXELLES

Nina Cosco et José Parrondo ont fondé Les Editions Abstraites pour s'offrir un terrain de jeu et de recherche. Des mots et des images dans des ouvrages à petit tirage en impression digitale et en risographie.

L'ENNUI STRASBOURG

Né en 2015 dans l'atelier d'illustration de la HEAR, l'Ennui persévère en proposant son fanzine et des sérigraphies. Le troisième numéro de *L'Ennui* révèle au grand jour une pratique occulte des illustrateurs et des illustratrices : la photographie.





FLUTISTE PARIS

Collectif de microédition et revue éponyme. Chaque numéro est l'occasion d'essayer un principe différent de récit collaboratif en bande dessinée. En parallèle, Flutiste édite des livres avec la volonté de mettre en lumière le travail de jeunes auteurs peu représentés ailleurs.

FOTOKINO MARSEILLE

Éditions d'ouvrages imaginés en étroite collaboration avec des artistes invités. Espaces de création sur papier, du catalogue monographique au fanzine, ces livres ne sont pas des produits, mais des projets d'artiste sur papier. Affiches, gravures, sérigraphies, cartes postales... à retrouver au Studio Rostokino, espace situé au cœur de Marseille.

FOURBI EDITIONS STRASBOURG

Collectif fondé en 2012 autour du fanzine *Super Fourbi Géant*. Fanzines à découper, cahiers de coloriages, pochettes de pantins, masques, ateliers, Fourbi Éditions se spécialise dans le *Do It Yourself* pour enfants, mais n'hésite pas à s'adresser aux adultes de temps en temps !

GARGARISMES STRASBOURG

Ce microéditeur imprime ses productions en sérigraphie et en Riso. Son champ d'action est celui du dessin, du livre et de l'affiche. Il touche aussi à la musique avec le micro label Urin / Gargarism / Records qui édite des disques vinyles et des cassettes dont les visuels sont directement imprimés à l'atelier de Gargarismes.

LES GRANDES PERSONNES PARIS

Petite maison d'édition jeunesse créée en 2009 par Brigitte Morel. Les livres illustrés sont souvent de vrais objets conçus par des artistes illustrateurs ou photographes, développant des univers graphiques, originaux et personnels.

GROS GRIS STRASBOURG

Des éditions créées en 2015 à Strasbourg par l'association Contrebande. Une revue annuelle dans laquelle on découvre de jeunes artistes et auteurs rassemblés autour d'un thème universel : la fête pour « Nuit Sauvage », le « Mensonge » et l'exotisme pour « Carte Postale », paru en 2017.

MATIÈRE GRASSE STRASBOURG

Matière Grasse aime les beaux livres où l'huile de coude se mélange à la matière grise des auteurs. Cette association d'édition présente des livres et des affiches imprimées à la main, principalement en sérigraphie, en linogravure et au pochoir.

MÉKANIK COPULAIRE STRASBOURG

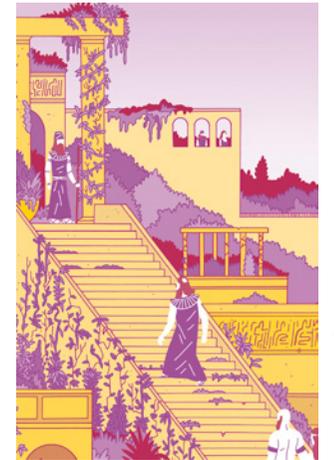
Les éditions Mékanik Copulaire ouvrent sur l'univers du collage d'aujourd'hui et des collections d'images trouvées. Une trentaine de livres sont parus depuis 2010, imprimés en petites séries et reliés main.

MI-FIGUE MI-RAISIN STRASBOURG

Microédition collective gérée par Liberty Azenstarck. Création de livres sérigraphiés se questionnant sur les volumes, l'architecture du papier et les systèmes de narration particuliers (ex : pop-up, livre jeu, livre endroit/envers etc.). Le fil conducteur est de créer des livres face auxquels le lecteur, enfant ou adulte, devient actif.

MÖKKI STRASBOURG

Fanzine d'illustration et de bande dessinée né dans la salle d'illustration de la HEAR en 2015. Réunis autour d'un désir commun de raconter des histoires, ses huit membres fondateurs s'imposent, à chaque numéro, une contrainte sur les personnages.





LA NEF DES FOUS ÉPINAL

Maison d'édition associative qui propose d'accompagner les étudiants et anciens élèves de l'École Supérieure d'art de Lorraine-Site ÉPINAL dans leur projet d'autoédition (microédition, livres d'artistes, livres objets, collectifs...) de la création à la diffusion.

NICOLE CRÈME MARSEILLE

Nicole Crème, la sérigraphie « Grand Luxe » Nicole Crème imprime pour des artistes. Nicole Crème fait et crée des interventions artistiques dans l'espace public. Nicole Crème est un collectif d'une dizaine de personnes qui aime les mots et les images. Nicole Crème se régale !

NOBROW LONDRES - NEW YORK

2008 : premier livre imprimé en sérigraphie à la main, 100 exemplaires. Dix ans plus tard Nobrow publie des milliers de livres chaque année, 16 employés travaillent sans relâche aux côtés des auteurs.

NOUS VOUS LONDRES

Nous Vous a été créé par William Luz, Nicolas Burrows et Jay Cover pour explorer une pratique holistique (globale) et multidisciplinaire à travers l'image, l'illustration, l'écriture et la narration.

OASP TROYES

On Aime Se Promener = On Aime Sortir les Poubelles = On Astique Souvent Popol = On A Souvent Parjuré = On Arme Secrètement Poutine = On Adore Sérigraphier Proprement = On A Sacralisé les Paillettes = On Asservit la Stupide Publicité = On Amoncelle les Sobriquets Pertinents = Original Atelier de Sérigraphie Postapocalyptique = Originalité, Autonomie, Simplicité, Pertinence...



LES OMBRES / FACE CACHÉE STRASBOURG

Fondée en 2013 par Ardan Yaghoubi, rejoint par Maxime Nicolas puis Sébastien Sans-Acide au bureau éditorial, *Les Ombres* est une revue questionnant illustration, narration illustrée mais aussi les questions de contenu. Elle mue en 2018 en studio d'édition et d'impression.

ROBIN POMA STRASBOURG

Après avoir poussé comme un champignon à l'ombre d'une ruine angoumoisine, Robin Poma a fait ses études à l'EESI d'Angoulême. Diplômé en 2011, il se dédie à la création de jeux de cartes facétieux et à l'écriture de bande dessinées appétissantes et des productions réalisées avec Fanny Grosshans.

LES RHUBARBUS STRASBOURG

Ce collectif à géométrie variable rassemble des créateurs aux pratiques diverses autour de projets originaux. Cette année, une création autour de l'architecture : ARCHIBEAU.

SUPER CHIEN STRASBOURG

L'association tumultueuse de trois illustrateur/trices, autour de l'expérimentation du print, de l'édition, de la peinture et du dessin. Leur thèmes naviguent entre science fiction, pop culture, fantasy et arts premiers.

SUPERLOTO CONCOTS (46)

Les artistes choisis sont invités à littéralement concevoir leur objet avec le concours de l'éditeur et de l'imprimeur. Des techniques d'impressions artisanales (typographie, sérigraphie) où le reproductible n'est pas forcément synonyme d'identique.





TARDIGRADE STRASBOURG

5 jeunes autrices-illustratrices issues de l'E.S.A.L d'Épinal. Ensemble, elles créent des affiches, des livres et autres objets imprimés en privilégiant des méthodes d'impressions manuelles comme la sérigraphie, la linogravure mais aussi la risographie.

TOPO PARIS

Revue d'actualité en bande dessinée pour les moins de 20 ans. Sous forme de grands reportages, de chroniques de culture générale ou de vulgarisation scientifique, en inscrivant les informations dans une continuité historique, *TOPO* décrypte le monde contemporain en 144 pages et c'est tous les deux mois.



LA TRIBUNE DU JELLY RODGER STRASBOURG

Journal semestriel de 24 pages, la *Tribune du Jelly Rodger* agite la poésie contemporaine pour la donner à lire et à voir autrement, en mots, en images et en grand. Un journal sans pub, sans sub, sans promesse ni pipeau, cent pour cent poétique !

TABLE COMMUNE

Passport Éditions, Grégoire Carlé et Sylvestre Bouquet, Papier Gâchette, Freefall, Europarc, Sylvain Moizie, Next Revel, Kidikunst.

LIBRAIRIE QUAI DES BRUMES STRASBOURG

Le libraire généraliste le plus coté de Strasbourg présente une sélection de bande dessinée et livres d'illustration sur les tables du festival. Retrouvez aussi la librairie au centre ville.



CPH ZINE FEST COPENHAGUE

Invité à l'occasion de la présidence du Danoise Comité des ministres du Conseil de l'Europe

Festival d'automne fondé par Anna Sofie Mørch Bendixen. Fondé sur les principes politiques qui traversent le zine: intersectionnalité, anticapitalisme, autonomisation et décentralisation. Anna travaille également en tant qu'artiste visuelle, et a publié la bande dessinée *Lissi & Kis* l'année dernière.

LIEUX CENTRAL + RENCONTRES



- 1 **SALLE DE LA BOURSE**
PLACE DE LATTRE DE TASSIGNY
tram A+D : arrêt Étoile
 - 2 **MÉDIATHÈQUE MALRAUX**
1 PRESQU'ÎLE MALRAUX
tram A+D : arrêt Étoile
 - 3 **SHADOK**
25 PRESQU'ÎLE MALRAUX
tram C+E : arrêt Churchill
 - 4 **MISHA**
5 ALLÉE DU GÉNÉRAL ROUVILLOIS
tram C+E+F : arrêt observatoire
 - 5 **HAUTE ÉCOLE DES ARTS DU RHIN**
1 RUE DE L'ACADÉMIE
tram B+C+E+F : arrêt Gallia
 - 6 **MUSÉE HISTORIQUE**
2 RUE VIEUX-MARCHÉ-AUX-POISSONS
tram A+D : arrêt Langstross
 - 7 **CONTINUUM**
19 RUE DE MOLSHEIM
tram B+F : arrêt Laiterie
 - 8 **MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN DE STRASBOURG**
1 PLACE HANS-JEAN ARP
tram B+F : arrêt Musée d'Art Moderne
 - 9 **ARACHNIMA**
33 RUE DE LA COURSE
tram A+C+D : arrêt Gare centrale
 - 10 **AEDAEN**
1 RUE DES AVEUGLES
tram A+B+C+D+F : arrêt Homme de Fer
 - 11 **STAR SAINT-EXUPÉRY**
18 RUE DU 22 NOVEMBRE
tram A+B+C+D+F : arrêt Homme de Fer
 - 12 **WHAT THE CAKE**
51 RUE DU FOSSÉ DES TANNEURS
tram B+F : arrêt Alt Winnärrik
 - 13 **LIBRAIRIE QUAI DES BRUMES**
120 GRAND'RUE
tram A+D : arrêt Langstross
 - 14 **AVILA SALON**
69 RUE GRANDES ARCADES - 2^e ÉTAGE
tram A+D : arrêt Langstross
tram B+F : arrêt Alt Winnärrik
 - 15 **MUSÉE TOMI UNGERER**
2 AVENUE DE LA MARSEILLAISE
tram B+C+E+F : arrêt République
 - 16 **BNU**
6 PLACE DE LA RÉPUBLIQUE
tram B+C+E+F : arrêt République
 - 17 **MAISON DE LA RÉGION**
1 PLACE ADRIEN ZELLER
tram B+E : arrêt Krimmeri
 - 18 **CURIEUX ?**
6A QUAI KELLERMAN
tram A+B+C+D+F : arrêt Homme de Fer
 - 19 **LOCKED GROOVES / GALLERY LAC**
10 PLACE DES HALLES
tram A+D : arrêt Ancienne Synagogue / des Halles
 - 20 **TROC'AFÉ**
8 RUE DU FAUBOURG DE SAVERNE
tram C : arrêt Faubourg de Saverne
 - 21 **MÉDIATHÈQUE OLYMPE DE GOUGES**
3 RUE KHUN
tram C : arrêt Faubourg de Saverne
-
- HORS CARTE*
- 22 **SOCOPOF / DIAMANT D'OR**
3 RUE SCHERTZ - au fond du parking
tram A+E : arrêt Lycée Couffignal
 - 23 **ÉSPÉ**
141 AVENUE DE COLMAR
tram B+E : arrêt Krimmeri
 - 24 **MÉDIATHÈQUE NEUDORF**
1 PLACE DU MARCHÉ NEUDORF
tram C+D : arrêt Landsberg
 - 25 **MÉDIATHÈQUE NEUHOF**
4 IMPASSE KIEFER
tram C : arrêt Rodolf Reuss
 - 26 **MÉDIATHÈQUE ELSAU**
10 RUE WATTEAU
tram B : arrêt Martin Schongauer
 - 27 **MÉDIATHÈQUE CRONENBOURG**
56 RUE RIETH
bus G : arrêt Lavoisier
 - 28 **MÉDIATHÈQUE HAUTEPIERRE**
8 AVENUE TOLSTOÏ
tram E : arrêt Le Gallet
 - 29 **MÉDIATHÈQUE TOMI UNGERER**
14 RUE JEAN HOLWEG
VENDENHEIM
 - 30 **BIBLIOTHÈQUE MILLE ET UNE PAGES**
1 PLACE DU GÉNÉRAL DE GAULLE
LAMPERTHEIM



CENTRALVAPEUR.ORG

MERCI À TOUS NOS BÉNÉVOLES ET BIENFAITEURS !

© 2018 ILLUSTRATION MARCUS OAKLEY- DESIGN CENTRAL VAPEUR



la saif Société des Auteurs des arts visuels et de l'image Fixe  la culture avec la copie privée

