

# **9 jeunes auteur·rice·s illustrateur·rice·s du Grand Est**



Portfolio imprimé en Risographie à l'ÉSAL Épinal  
en janvier 2022 dans le cadre du dispositif d'accompagnement  
à la professionnalisation des illustrateur·rice·s  
de la Région Grand Est

**2022**

**Central Vapeur** is an association of professionals concerned by the future of illustration and comics in Strasbourg and its region. It is mostly constituted by publishing collectives (from Alsace and abroad), independent authors and also professionals from other cultural sectors. Through the organization of cultural events and the creation of a professional subsidiary, **Central Vapeur** is involved with the existing institutions in the development of illustration.

On the artistic side: since everybody is likely to appeal it (member of the association or not), it intends to have a coherent and rigorous look upon the art which it defends. The form may be popular or totally experimental, they are closely examined by the artistic direction, strongly rejecting the idea that "everything is equal". **Central Vapeur** doesn't hesitate to show here the national or European productions, to defend the quality of local creations and to help in their identification.

On the professional side: its services are open to all creators without any distinction and whatever the nature of their productions. They are accessible since march 2015 for subscribers under the name of **Central Vapeur Pro**.

More infos : [centralvapeur.org](http://centralvapeur.org)

## Central Vapeur

Depuis 2010, avec l'appui de nombreux partenaires, l'association **Central Vapeur** se consacre à la promotion et à la diffusion de l'illustration, de la bande dessinée, du dessin contemporain et des arts graphiques. En regroupant les savoir-faire de nombreux·se·s professionnel·le·s (illustrateur·rice·s, graphistes, éditeur·rice·s, bibliothécaires, enseignant·e·s, ...)

et d'étudiant·e·s, l'association organise des événements tels que le **festival Central Vapeur** (en mars) et les **24h de l'illustration**.

L'association a également mis sur pied une structure ressource & un service d'accompagnement, le tout destiné aux illustrateur·rice·s & créateur·rice·s des arts graphiques et visuels : **Central Vapeur Pro**.

Avec ces deux pôles, **Central Vapeur** permet à celles et ceux qui participent à ses actions ou qui ont recours à ses services, d'agir collectivement pour une meilleure reconnaissance des illustrateur·ice·s et de l'illustration. Bien que ses actions s'inscrivent principalement dans le Grand Est, **Central Vapeur** promeut l'illustration partout en France et à l'étranger. L'association ne se prive pas non plus d'inviter des créateur·trice·s de différentes nationalités et de créer des dialogues entre langages graphiques.

**Central Vapeur** est membre d'**Interbibly**, **ACCRO**, **the Association of Illustrators**, et de la **Ligue des Auteurs Professionnels**. **Central Vapeur** est une association conventionnée avec la **Région Grand Est**, la **Ville & l'Eurométropole de Strasbourg**.

+ d'infos : [centralvapeur.org](http://centralvapeur.org)

## Région Grand Est

Forte de son réseau de 130 librairies, de 90 éditeur·rice·s et de plus de 500 auteur·rice·s et illustrateur·rice·s, la **Région Grand Est** s'engage résolument en faveur de la création littéraire et artistique.

Soucieuse de valoriser tous les acteurs de la chaîne du livre, elle met en place tout au long de l'année une politique culturelle dynamique à travers des aides financières et des opérations visant à poursuivre ces objectifs de promotion, de valorisation et d'accompagnement.

À cet effet, la **Région Grand Est** tient à accompagner les jeunes auteur·rice·s—illustrateur·rice·s dans leur parcours professionnel par des formations et des rencontres. L'objectif est de les aider à bien démarrer leur activité et à développer leur réseau professionnel.

L'accompagnement confié à **Central Vapeur Pro** sur une période de 6 mois permet aux jeunes illustrateur·rice·s de bénéficier d'une formation intensive grâce à l'intervention d'un large éventail de professionnel·le·s, qu'il s'agisse de les appuyer dans la réalisation et la présentation d'un book, de leur permettre de mieux appréhender le panorama de l'édition au niveau international ou encore de leur délivrer un accompagnement individuel sur les questions juridiques, sociales et fiscales.

Cette action s'inscrit dans un volet plus large d'accompagnement des acteur·rice·s de la chaîne du Livre (illustrateur·rice·s, éditeur·rice·s et libraires) co-financé par l'**Union Européenne (Fonds Européen de Développement Régional)** et complète d'autres types de soutien mobilisables par les auteur·rice·s.

+ d'infos : [grandest.fr/livre](http://grandest.fr/livre) — [livre@grandest.fr](mailto:livre@grandest.fr)

Drawing on its large network of 130 bookshops, 90 publishers and over 500 authors and illustrators, **The Grand Est Region** commits firmly in favor of artistic and literary creation.

By highlighting all the actors of the book industry all year long, the Region builds a political and cultural dynamic through financial supports and other means of promotion. To that end, **The Grand Est Region** cares about accompanying young authors and illustrators through their professional path by creating training programs and encounters. The goal is to assist in starting their activity in the best conditions and developing their own professional network.

This support, lead by **Central Vapeur Pro** during 6 months, allows the young illustrators to follow an intensive training program. Thanks to a large range of participants, they either learn to put together a portfolio, or are enabled to understand the world of publishing at an international scale, and also get to ask legal, social and fiscal questions.

This action is incorporated within the framework of a larger part of the book industry support and is cofinanced by **The European Union**. Other financial supports are dedicated to authors and illustrators.

More infos : [grandest.fr/livre](http://grandest.fr/livre) — [livre@grandest.fr](mailto:livre@grandest.fr)

The Grand Est Region has sought to establish a professional skills-based formation that both underlies and finalises a series of initiatives aimed at strengthening this transition from higher education to professional life, building upon existing initiatives in these art schools.

The course we have developed is structured around 3 main axis:

- Targeted information and personalized support about the professional and legal environment of artist-authors.
- Support in the development of tools enabling contact making with professionals (book, portfolio, texts...) and in the development of interpersonal skills (presentation of oneself and one's work, speaking, communicating in a foreign language...).
- Identification and panorama of publishers/promotion and representation by a range of different actors from across the illustration profession.

Located at various sites across the Greater Region (from Strasbourg to Épinal), the formation is organized around 6 weeks of group study sessions whilst alternating between work periods and individual discussions.

## Le dispositif

Le dispositif d'accompagnement à la professionnalisation que la **Région Grand Est** a souhaité mettre en œuvre vient structurer et compléter une série d'initiatives visant à renforcer le moment de transition école/vie professionnelle.

Il s'articule autour de 3 axes :

- Une information ciblée et un accompagnement personnalisé autour de l'environnement professionnel et juridique des artistes-auteur·rice·s.
- Un accompagnement à l'élaboration d'outils permettant la prise de contact avec des professionnels (book, portfolio, textes, ...) et le développement de compétences relationnelles (présentation de soi et de son travail, prise de parole, expression dans une langue étrangère, ...).
- Identification et panorama des éditeur·rice·s, promotion et représentation auprès des différent·e·s acteur·rice·s du milieu professionnel.

Se déployant sur une large partie du territoire Grand Est (de Strasbourg à Épinal), il s'organise autour de 6 semaines de regroupement, tout en alternant entre temps de travail et temps d'échanges individuels.

**9 jeunes auteur·rice·s  
illustrateur·rice·s  
du Grand Est**

**Léa De Block**

**Nastassia B.**

**Félix Auvard**

**Laura Kientzler**

**Mona Granjon**

**Philippine Marquier**

**Jeanne Boukraa**

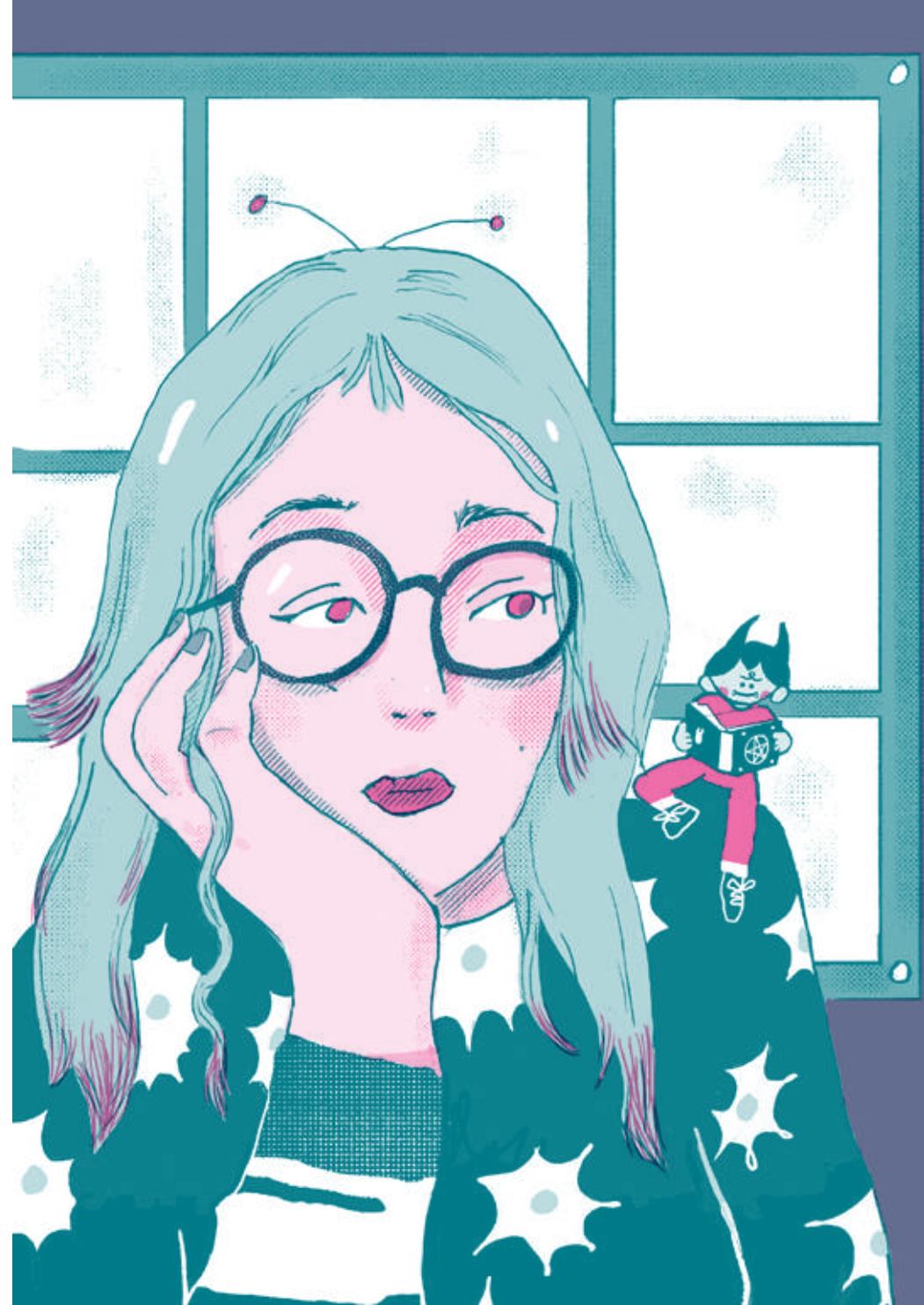
**Émilie Thieuleux**

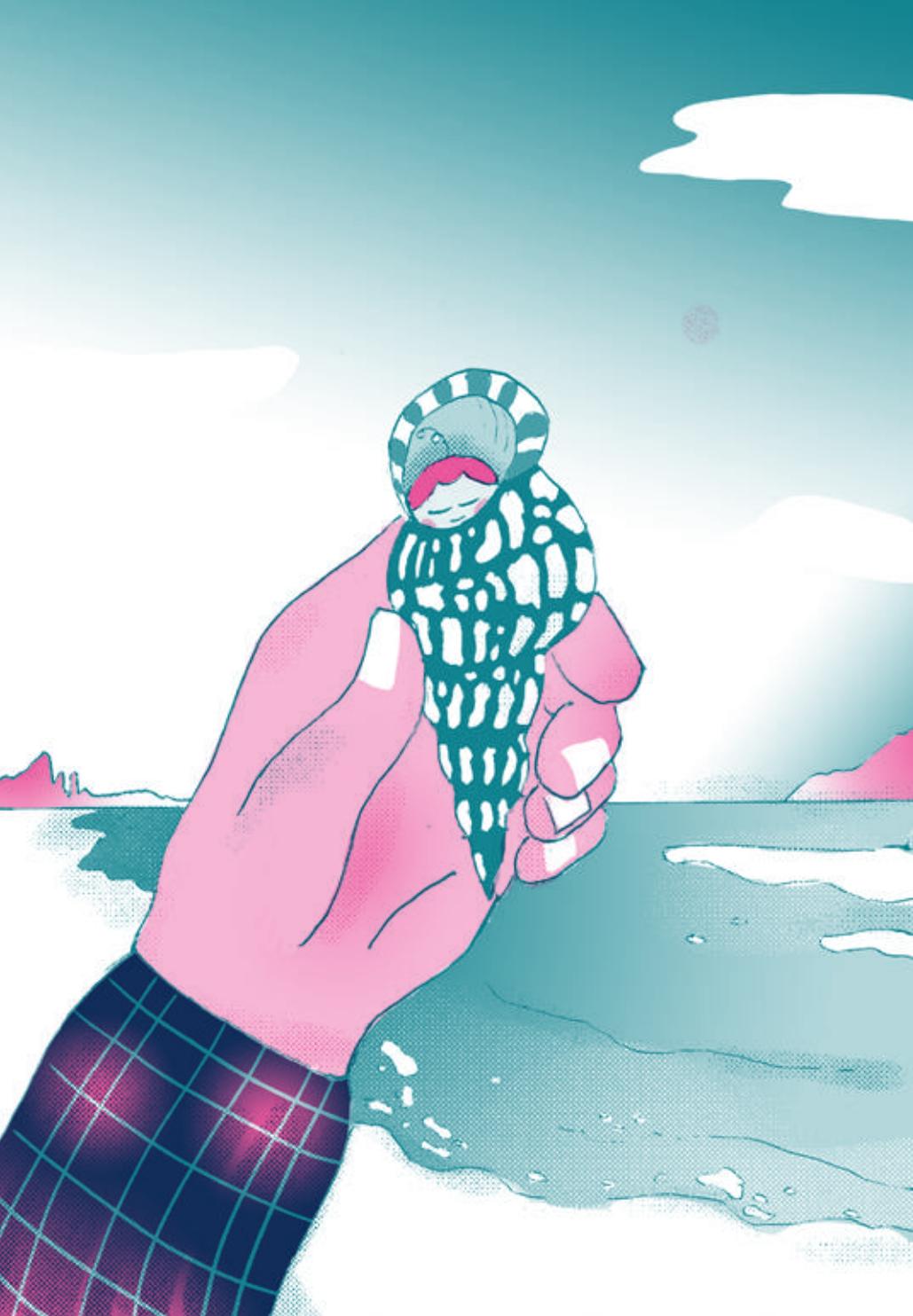
**Camille Brasset**

# Léa De Block

Jeunes pages, enfants des forêts, insectes en quête de réconfort, se confrontent parfois à des dialogues intérieurs plus profonds et à des dilemmes existentiels. Comme je me plaisais à me cacher de mes professeurs pendant mes 7 années d'études d'art, je cache derrière la naïveté première de mes dessins, des chagrins, des histoires, des complexes à dénouer autour de quêtes plus sensibles qu'elles n'en ont l'air.

En parallèle de mon travail d'auteure, je m'épanouis au travers de l'intervention artistique (**Ateliers Médicis**, médiation scolaire) et au milieu de mes compères de l'**Atelier Demi-Douzaine** fondé en 2021.







lea.de-block@outlook.fr  
@lea\_deblock  
tél. 06 66 58 84 19



# Nastassia B.

Nastassia B. (B comme Bezverkhnaya, son nom de famille slave) est une artiste illustratrice. Née en Ukraine et ayant grandi en Russie, elle déménage un jour en France où depuis lors elle développe la singularité de son langage visuel au fil de collaborations avec divers artistes autour de projets littéraires, de sorties musicales et de fanzines.

Elle prend plaisir à construire des compositions équilibrées, à parfaire les détails, et à trouver des couleurs à la fois feutrées et vibrantes, pour élaborer un univers à part. De son esthétique émane une douceur singulière, subtilement onirique.







[nastassia.illustrations@gmail.com](mailto:nastassia.illustrations@gmail.com)

[@nastassia.b.illustration](https://www.instagram.com/nastassia.b.illustration)

tél. 06 25 41 29 64

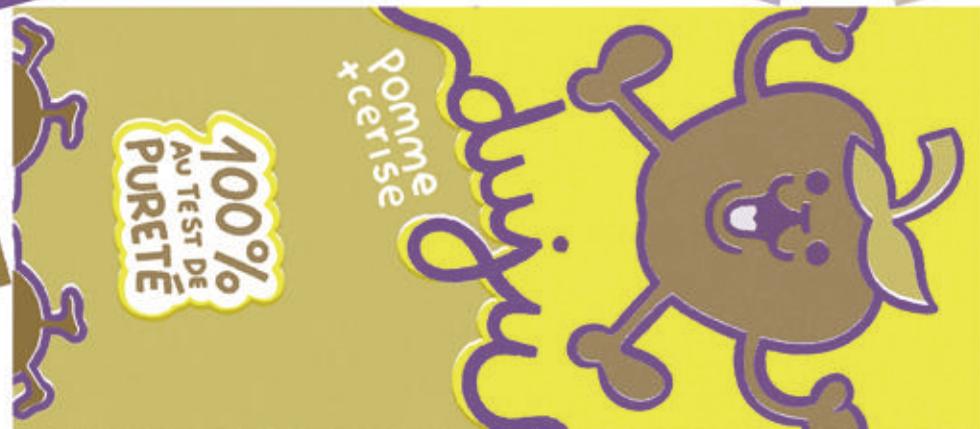


# Félix Auvard

Enfant, Félix Auvard se grilla le cerveau devant **Pokémon** jusqu'à en faire son principal trait de personnalité. Par chance, son entrée en école d'art le sauva d'une pratique artistique "mainstream", il y apprendra notamment à "décloisonner sa pratique" et "ouvrir les possibles".

Malheureusement, après son passage par l'école **Estienne** et la **HEAR**, c'est tout naturellement qu'il retourna à ses premiers amours à l'aube de son entrée dans le monde professionnel. Ne lui demandez surtout pas de dessiner un paysage au fusain, il en est bien incapable. En revanche, si vous lui demandez un personnage haut en couleurs, une histoire d'adolescence ingrate ou un gag cynique, il répondra présent, toujours avec plaisir.







contact@felixauvard.com  
felixauvard.com  
@felix.auvard  
tél. 06 46 74 08 93

# DÉLICES



# MALICE

# Laura Kientzler

Souvent dans mes histoires les personnages s'ennuient et rêvent de découvrir un ailleurs. C'est parce que j'ai grandi solitaire au milieu des forêts vosgiennes puis des champs meusiens, là où le silence et les grandes étendues prennent beaucoup de place.

Plus tard je suis revenue dans les Vosges pour y étudier l'image et la narration à l'**École supérieure d'art d'Épinal** et j'ai continué mon chemin de l'autre côté des collines jusqu'à l'**école des Arts Décoratifs de Strasbourg**.

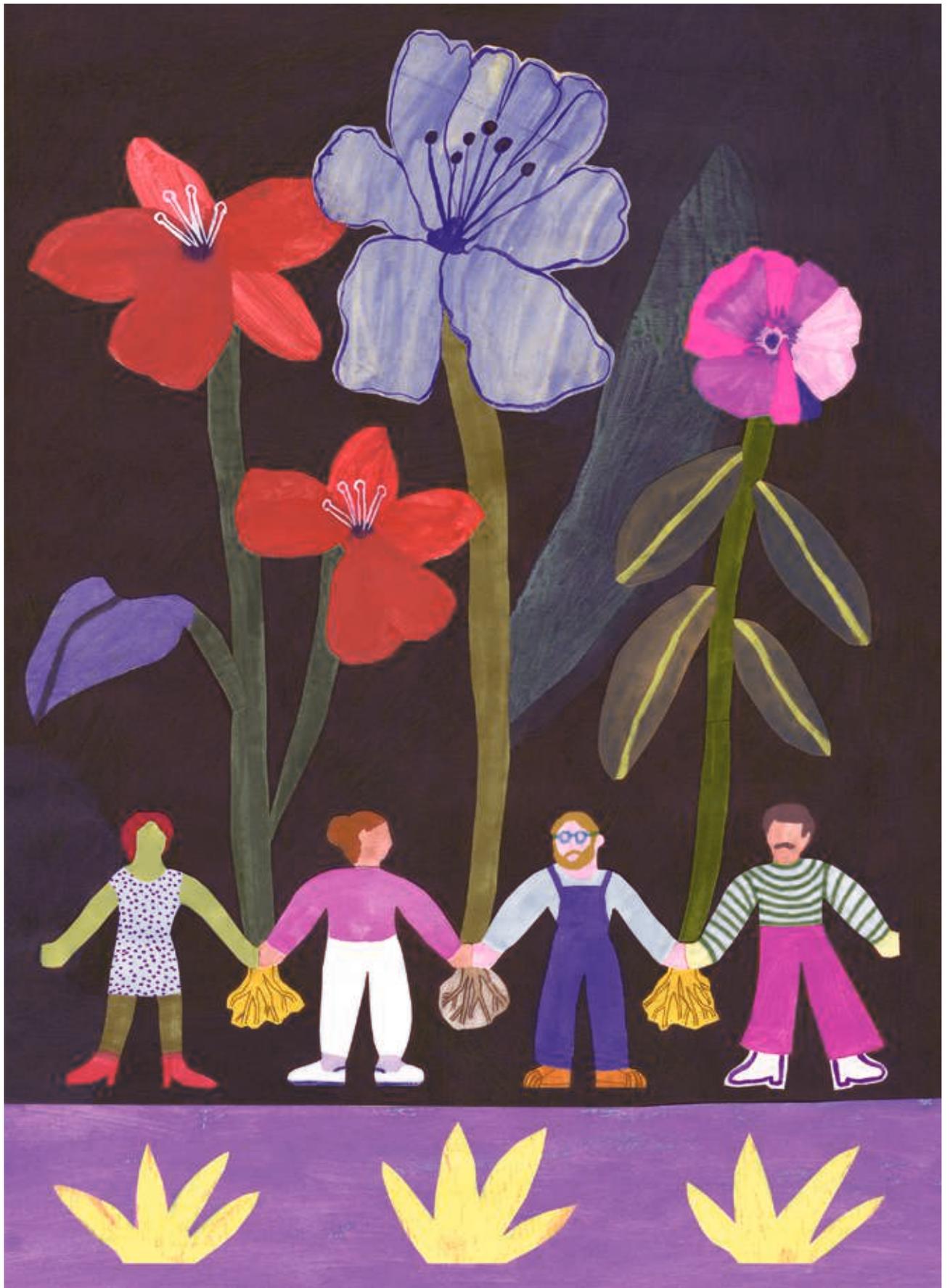
Depuis, je travaille comme autrice-illustratrice dans un atelier-cabane proche d'une île. Je m'assois à mon bureau tous les jours et je laisse survenir les petits accidents de dessin, de peinture ou de découpage — des accidents heureux qui sont autant d'histoires à explorer. J'illustre des articles pour la presse (**Baïka, Albert, Télérama...**) et je rencontre des enfants autour d'ateliers d'arts plastiques.







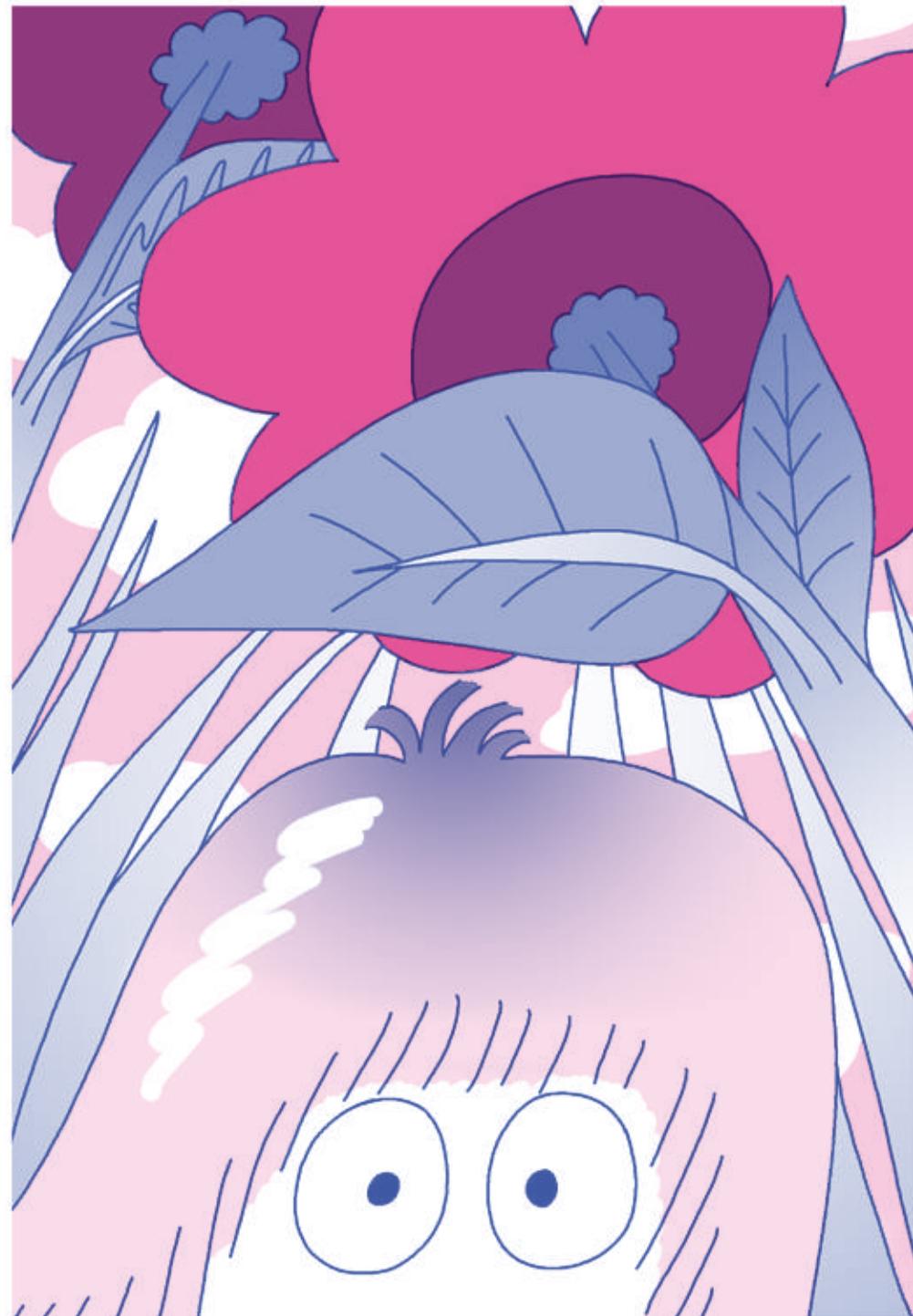
kientzlerlaura@yahoo.fr  
@laurakientzler  
tél. 06 74 84 86 94



# Mona Granjon

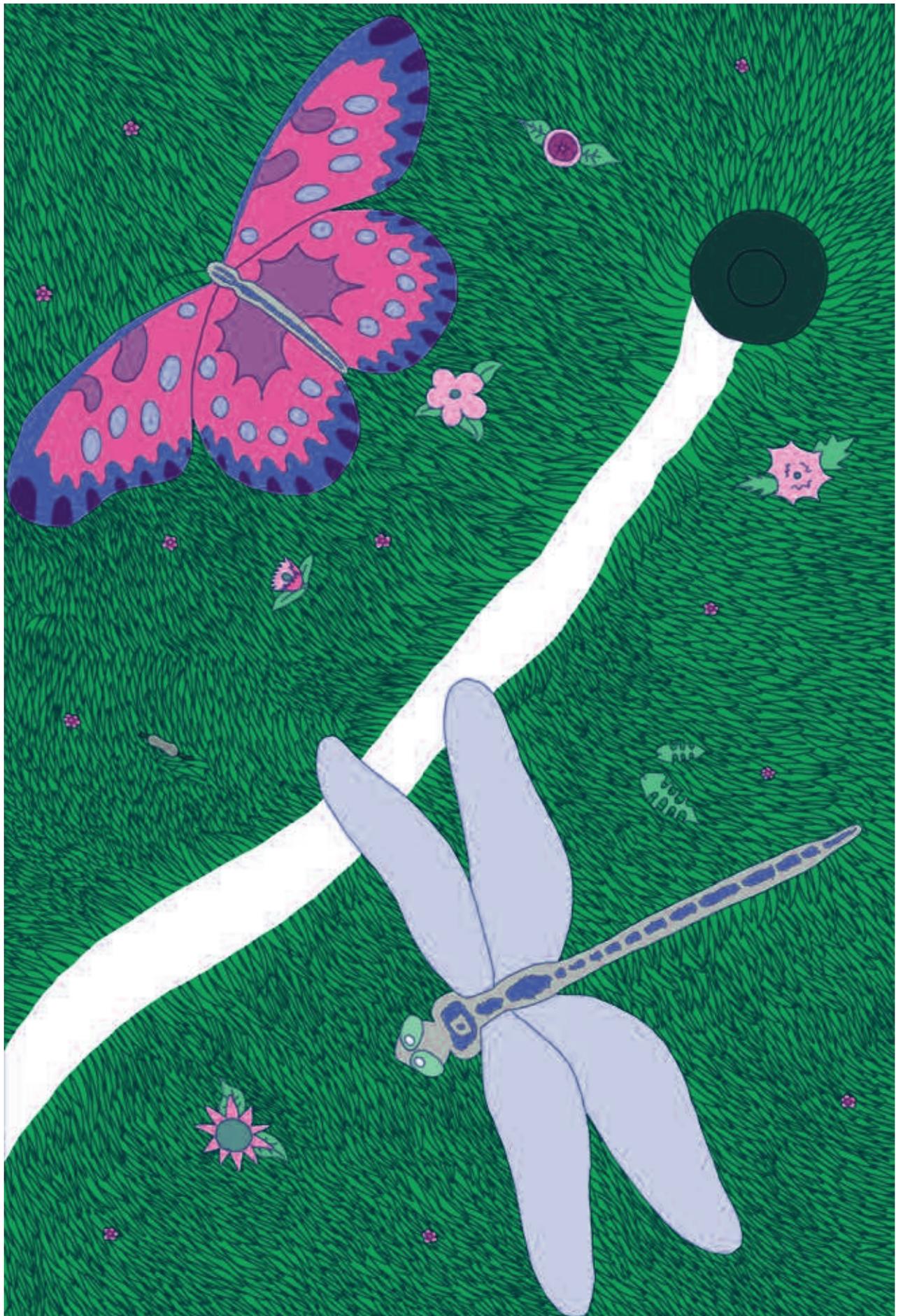
Ces cinq dernières années, j'ai fait vivre une dizaine de personnages dont une cyclope, un alter ego adolescent, un jardinier minuscule et une main. À travers mes bandes dessinées, ils ont notamment perdu un chien, vécu un premier baiser ou encore rejoint une secte.

J'ai imprimé ces histoires sous forme de fanzines étoffés d'affiches sérigraphiées, de stickers et autres objets imprimés. En 2021, j'ai obtenu mon DNSEP en Illustration à la **HEAR**. Depuis, je continue à écrire des bandes dessinées, à imprimer des fanzines et à organiser des expositions avec mes compagnons de l'**Atelier Demi-douzaine**.







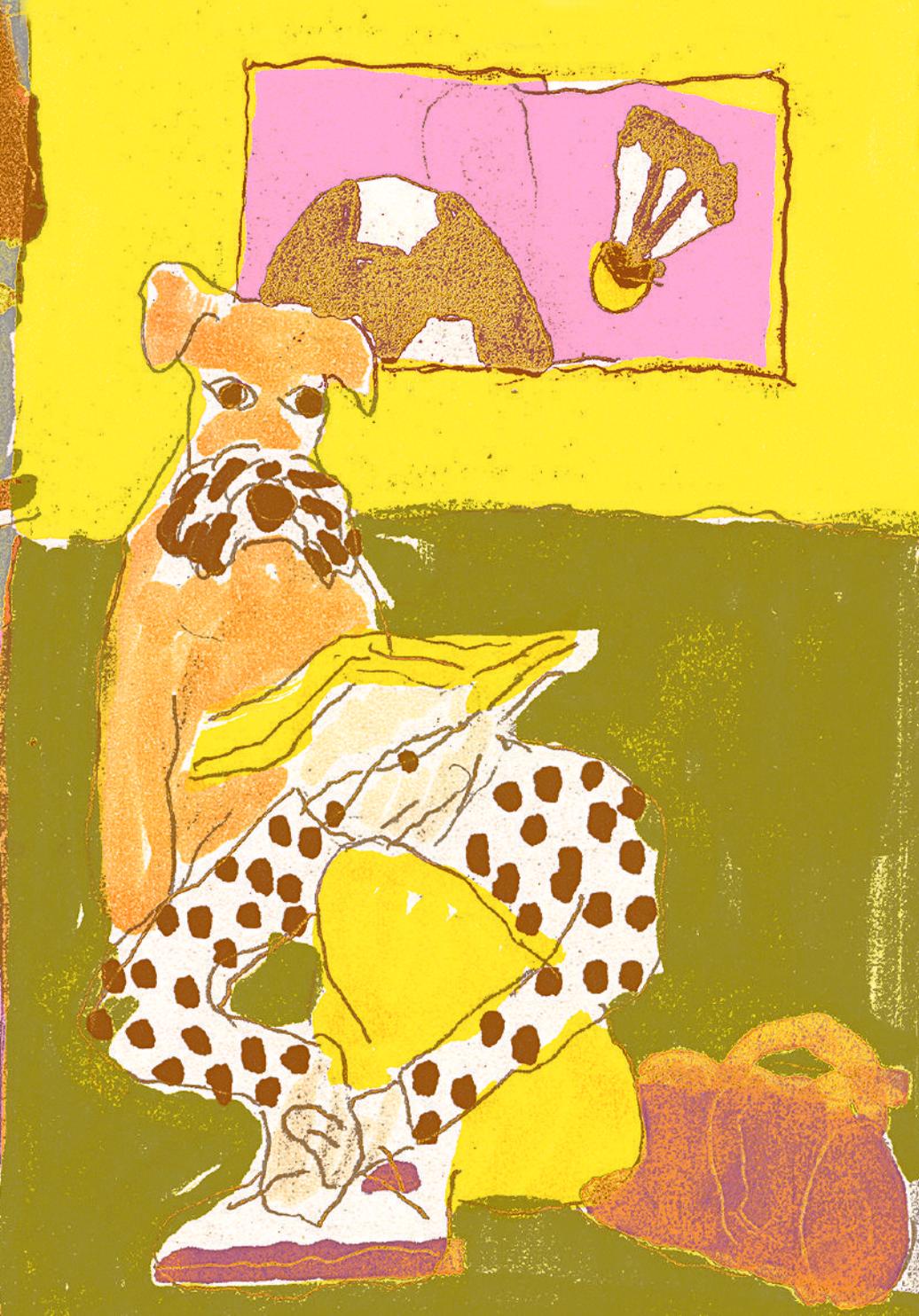


# Philippine Marquier

À mes 6 ans, je suis déjà fascinée par les images et possède un classeur dans lequel je glisse dans des pochettes plastiques, les images que je récolte. Ainsi j'ai presque découpé l'intégralité d'un livre pour mettre les images que j'aimais dans ce classeur. À mes 8 ans, je recopie des dessins Didl, copie Rayman, dessine des footballeurs de profil, incroyablement rigides, on dit que je dessine bien, j'en suis fière. À mes 9 ans, je passe à la peinture, je peins Harry Potter, et des photos de tigre. À mes 14 ans, j'expérimente des petites toiles, à l'huile, je m'essaye à un style pop art, avec des motifs d'Andy Warhol, banane, personnages de comics et drapeau américain. À mes 16 ans, je commence mon carnet à dessin. À mes 17 ans, je commence des études d'art. À mes 26 ans, je finis mes études.

Aujourd'hui j'ai 27 ans.







[philippine.marquier@gmail.com](mailto:philippine.marquier@gmail.com)

[@philippinedemaison](https://www.instagram.com/philippinedemaison)

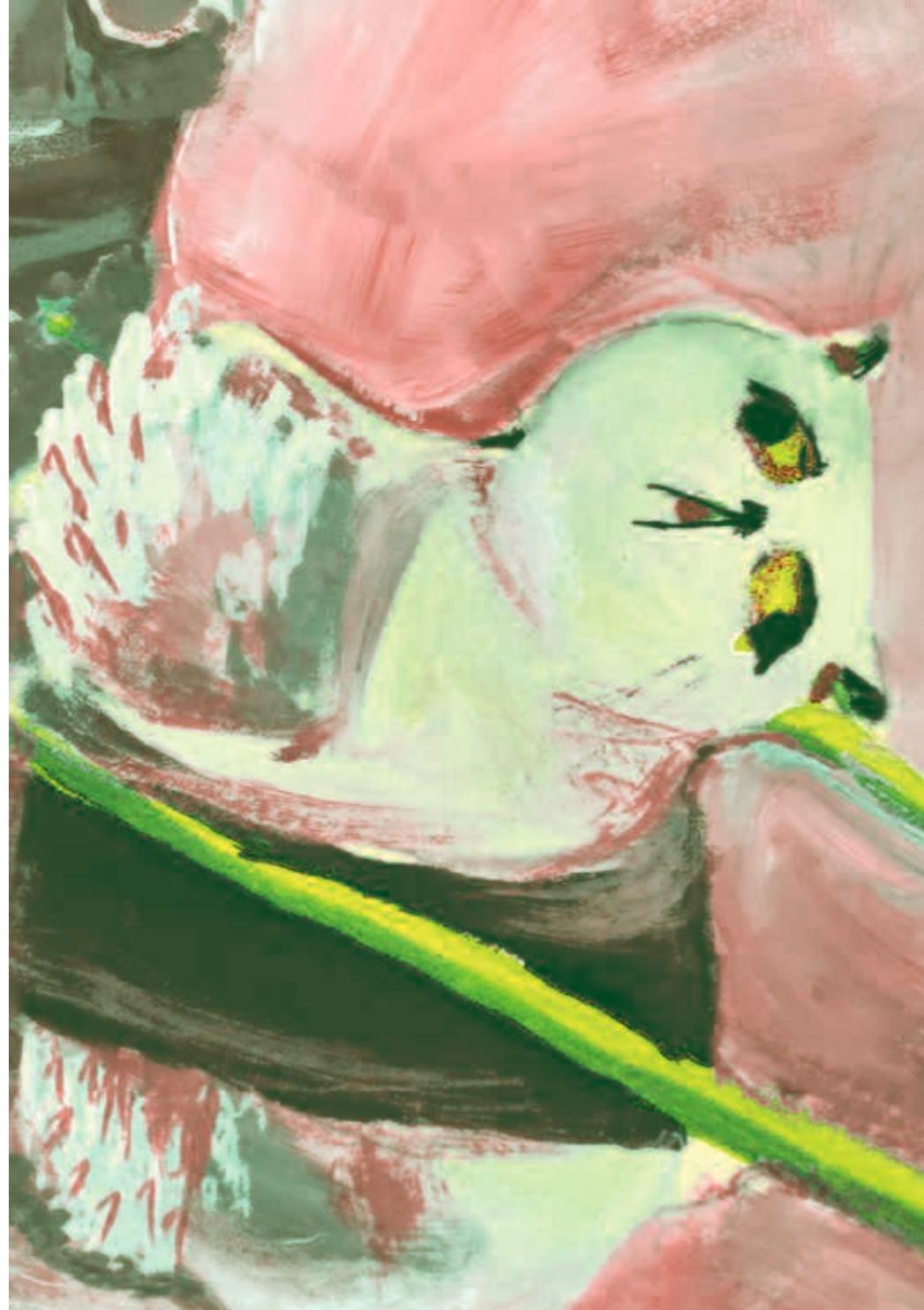
tél. 06 45 81 61 58



# Jeanne Boukraa

Je suis née à Besançon. Mon enfance est rythmée de déménagements et de départs. J'ai pris mon indépendance à 17 ans. Partie à Liège, puis à Bruxelles, j'ai suivi une formation à La Cambre. Le choix du cinéma d'animation s'est imposé à moi pour exercer à la fois, la peinture, la sculpture, l'illustration et le scénario. Chaque histoire que j'écris est l'occasion de chercher de nouvelles techniques en rapport avec le sujet car j'aime me réinventer.

Je recherche la disharmonie des couleurs, du trait et du récit pour aboutir à une harmonie particulière et parfois dérangeante. Inspirée par les films de science fiction, la psychologie, les personnages atypiques hors normes font partie de mon univers car je me sens comme eux. Je suis du genre à mettre une fourchette dans une prise électrique juste parce qu'on me l'a interdit !







[jeannette5os@gmail.com](mailto:jeannette5os@gmail.com)  
[vimeo.com/jeanneboukraa](https://vimeo.com/jeanneboukraa)  
[@jeanneboukraa](https://www.instagram.com/jeanneboukraa)  
tél. 06 73 40 55 86



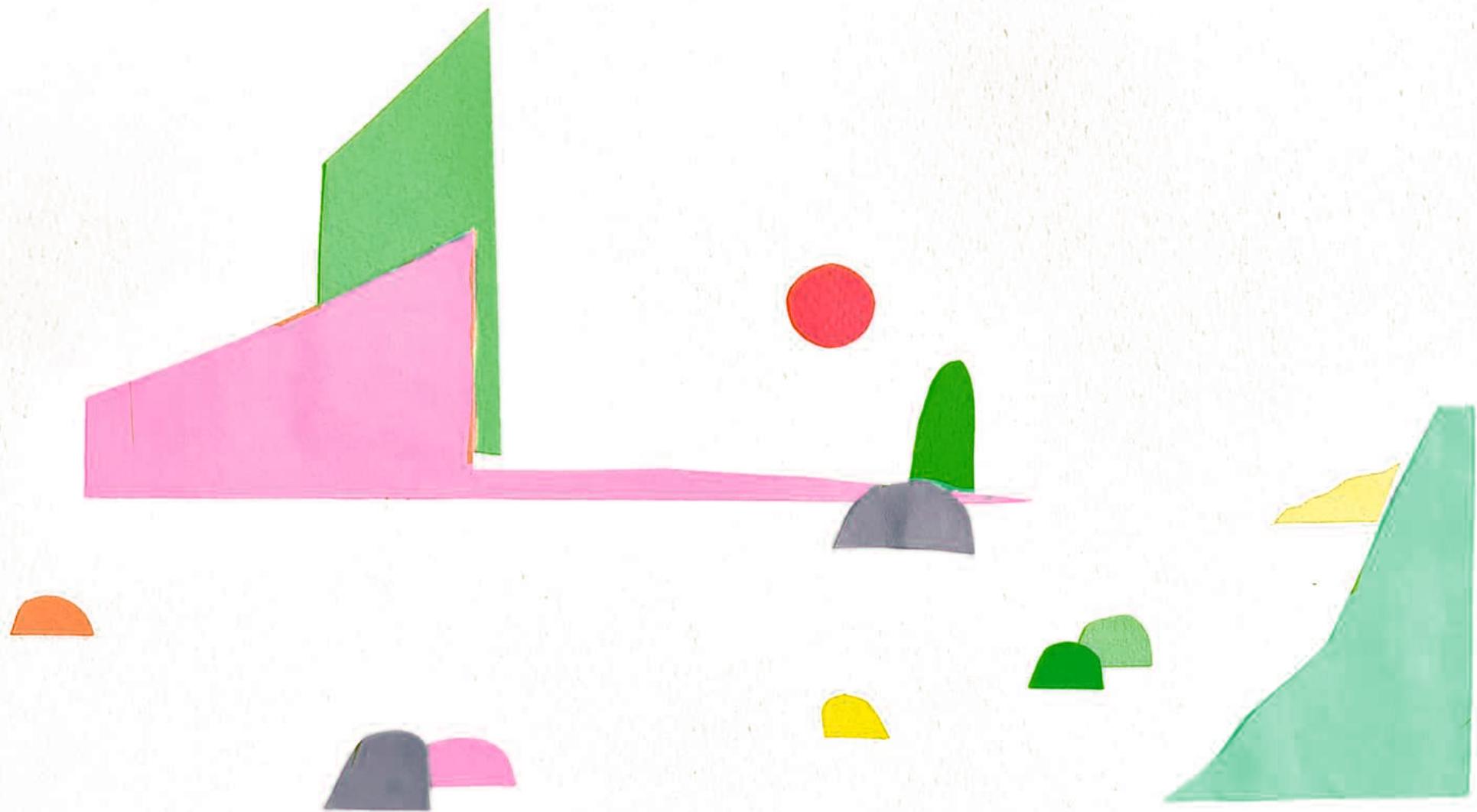
# Emilie Thieuleux

Je suis née au printemps au Pays Basque, entre océan et montagne. Après avoir vadrouillé un peu en France et en Europe à vélo, en train et en voiture, c'est du côté de Stockholm que j'ai choisi de faire une halte de quelques mois, avant de m'installer dans les Vosges, dans un chalet au milieu des bois.

Ce que j'aime par-dessus tout, c'est chercher du bout de mon crayon. L'exploration m'est familière, elle me rassure. Je peux bidouiller, assembler puis déconstruire, la laisser courir dans des paysages. Et ça, à la recherche de la singularité d'une image, qu'elle soit fixe ou mouvante, en trait ou en papiers découpés.

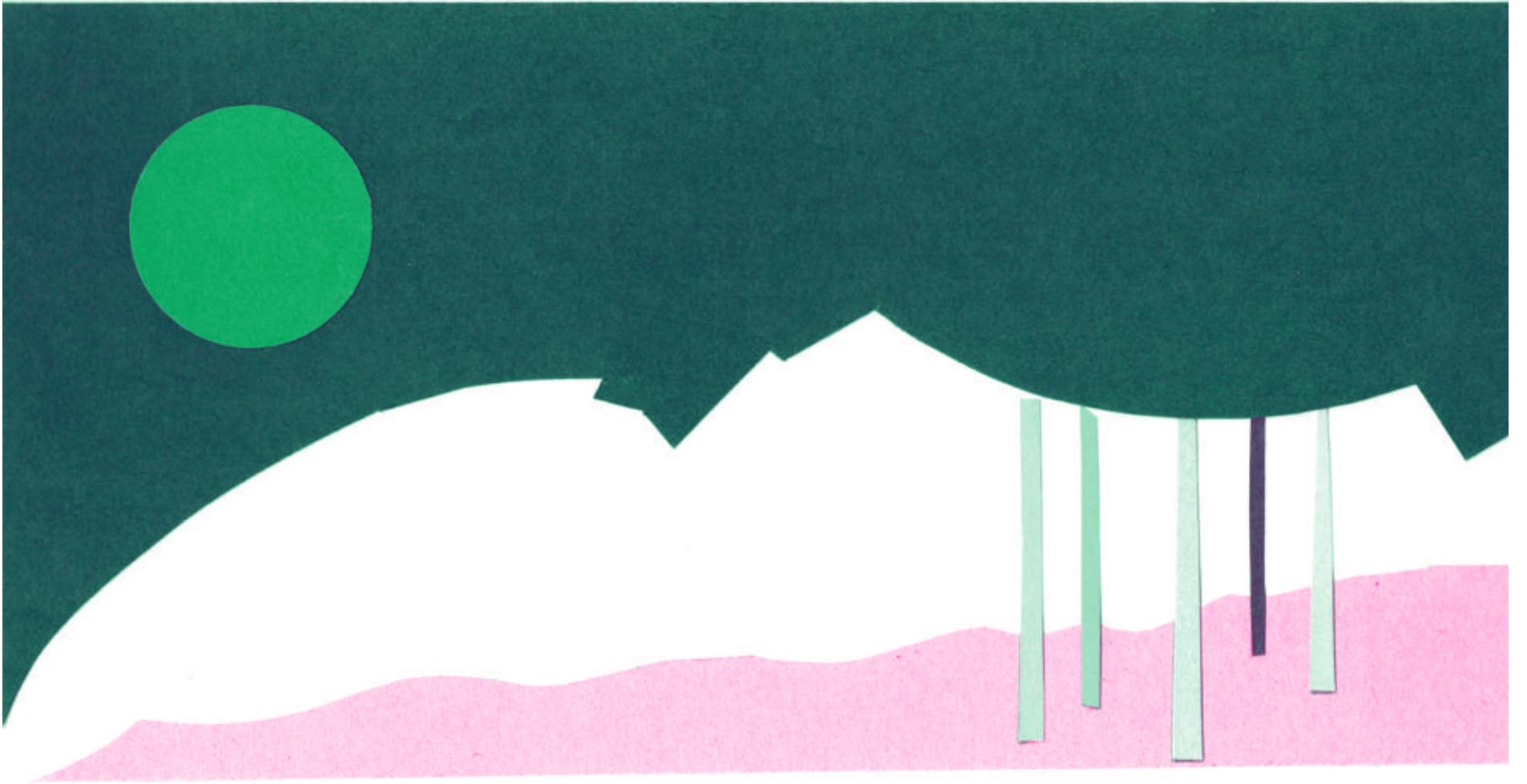
Je m'applique à rendre visibles et palpables des détails du quotidien, à les dépouiller de toutes fioritures, et à donner vie à ces petits riens à travers des mondes graphiques et poétiques.







[emilie.thieuleux@gmail.com](mailto:emilie.thieuleux@gmail.com)  
[emiliethieuleux.com](http://emiliethieuleux.com)  
[@emilie\\_thieuleux](https://www.instagram.com/emilie_thieuleux)  
tél. 06 64 68 17 73



# Camille Brasset

Diplômée en Design graphique à Strasbourg, Camille Brasset est graphiste depuis 2017. Illustratrice amatrice, elle aime expérimenter les techniques avec une préférence pour le papier découpé, les formes simples et une palette réduite.

De ses coups de cutter précis naissent des images épurées, duels iconiques ou images idylliques qui invitent à prendre le large.







[bonjour@camillebrasset.fr](mailto:bonjour@camillebrasset.fr)  
[camillebrasset.fr](http://camillebrasset.fr)  
[@camille.brasset](https://www.instagram.com/camille.brasset)  
tél. 06 46 36 74 48



# Intervenants—speakers

Laure Bettinger  
Julia Billet  
Garance Coquart-Pocztar  
Grégoir Dubuis  
Pierre Faedi  
Imprimerie Geiger  
Nicolas Grivel  
Anne Laval  
The AOI

Jeanne Maggiuli  
Marie Marchal  
Sébastien Poilvert  
Éloïse Rey  
Pascal Reynaud  
Francois Werckmann  
Jennifer Yerkes  
Laurent Zorzin  
Éditeur·trice·s invité·e·s

## Central Vapeur

2, rue de la Coopérative—67000 Strasbourg

Tél. : 07 88 05 98 86

[coordination@centralvapeurpro.org](mailto:coordination@centralvapeurpro.org)

[centralvapeurpro.org](http://centralvapeurpro.org)

Imprimé du 4 au 6 janvier 2022 à l'ÉSAL Épinal sur duplicopieur Riso SF 5350  
& 5350 EII.

Graphisme	<b>Central Vapeur &amp; Pierre Faedi</b>
Traduction	<b>Léonor Rey, Peter Allen &amp; Emilie Clarke</b>
Impression	<b>Grégoir Dubuis &amp; Pierre Faedi,</b> avec l'aide des participant·e·s au dispositif
Papiers	<b>Sirio Celeste</b> 80 g/m <sup>2</sup> , <b>Arena White Smooth</b> 90 g/m <sup>2</sup> & 250 g/m <sup>2</sup>
Enveloppes	<b>Busta Free Vellum White</b> 100 g/m <sup>2</sup>
Caractère	<b>Coline</b> , par <b>Émilie Rigaud</b>



Accompagnement à la professionnalisation  
des illustrateur·rice·s  
& auteur·rice·s-illustrateur·rice·s

**2022**