



10 jeunes auteur·rice·s illustrateur·rice·s du Grand Est

Tarek Abdel-Razek

Alexane Maillard

Pierre André

Camille Maupas

Eugénie Caillot

Lucille Meister

Daisy Gand

Juliette Sauvage

Thomas Jacoulet

Agathe Torres

**Accompagnement
à la professionnalisation
des illustrateur·rice·s
& auteur·rice·s-illustrateur·rice·s**

2024

Central Vapeur

Depuis 2010, l'association **Central Vapeur**, située à Strasbourg, développe l'illustration, la bande dessinée, le dessin contemporain et le design graphique, à travers l'organisation d'événements et la mise en réseau d'énergies au niveau régional, national et européen.

Elle regroupe plus de 300 adhérent-es, professionnel·les (illustratrices, graphistes, éditeuses, bibliothécaires, enseignant-es...) et étudiant-e-s, et organise plusieurs événements tels que le festival Central Vapeur et le festival de design graphique **Format(s)**. Elle tient une micro-librairie dédiée à l'illustration et au design graphique en microédition du jeudi au samedi, dans un tiers-lieu du quartier Port du Rhin qu'elle a cofondé, **Garage Coop**.

Depuis 2015, l'association propose également un service d'accompagnement professionnel : **Central Vapeur Pro**. Les créateur·ices des arts graphiques et visuels y trouvent de l'information, des conseils et des outils pour les accompagner dans leurs démarches administratives et juridiques, ainsi qu'une communauté unie pour défendre les intérêts de leurs métiers.

En 2023 **Central Vapeur** a organisé deux résidences artistiques ainsi qu'un programme d'échange avec des associations européennes dédiées à la professionnalisation des illustrateur·ices et auteur·ices de BD.

Central Vapeur est membre d'Interbibly, The Association of Illustrators et de la Ligue des Auteurs Professionnels. Elle est soutenue par la Ville & l'Eurométropole de Strasbourg, la Région Grand Est, la DRAC Grand Est et la Collectivité Européenne d'Alsace, notamment dans le cadre du Contrat Triennal « **Strasbourg Capitale Européenne** » 2021-2023.

+ d'infos : centralvapeur.org / centralvapeurpro.org

Central Vapeur is a french non-profit association made up of illustrators, publishers, actors of the book industry, graphic designers, educators, students... Since 2010, the Strasbourg-based association has been participating in the development of illustration, comics, drawing and graphic design in Strasbourg, in its region and beyond.

With the support of over 300 members, **Central Vapeur** organizes events including the **Central Vapeur festival** and the **Format(s) graphic design festival**. It runs a micro-bookshop dedicated to illustration and graphic design in micro-publishing from Thursday to Saturday, in a shared space in the Port du Rhin district that it has co-founded, **Garage Coop**.

Since 2015, the association also offers a professional support service: **Central Vapeur Pro**. It informs and advises creators of visual art in their administrative, financial and legal procedures. Built on the experience of artists and adopting their point of view, **Central Vapeur Pro** also creates a community united in the defense of their professions' interests.

In 2023, **Central Vapeur** organized two artistic residencies and an exchange program with European associations dedicated to the professionalization of comic book illustrators and authors.

Central Vapeur is a member of Interbibly, The Association of Illustrators and the Ligue des Auteurs Professionnels. It is supported by the Ville & Eurométropole de Strasbourg, the Région Grand Est, the DRAC Grand Est and the Collectivité Européenne d'Alsace, notably as part of the Triennial Contract "Strasbourg Capitale Européenne" 2021-2023.

More infos: centralvapeur.org / centralvapeurpro.org

Région Grand Est

Forte de son réseau de 130 librairies, de 90 éditeur-ices et de plus de 500 auteur-ices et illustrateur-ices, la **Région Grand Est** s'engage résolument en faveur de la création littéraire et artistique.

Soucieuse de valoriser tous les acteur-ices de la chaîne du livre, elle met en place tout au long de l'année une politique culturelle dynamique à travers des aides financières et des opérations visant à poursuivre ces objectifs de promotion, de valorisation et d'accompagnement. À cet effet, la **Région Grand Est** tient à accompagner les jeunes auteur-ices—illustrateur-ices dans leur parcours professionnel par des formations et des rencontres. L'objectif est de les aider à bien démarrer leur activité et à développer leur réseau professionnel.

L'accompagnement confié à **Central Vapeur Pro** sur une période de 6 mois permet aux jeunes illustrateur-ices de bénéficier d'une formation intensive grâce à l'intervention d'un large éventail de professionnel-les, qu'il s'agisse de les appuyer dans la réalisation et la présentation d'un book, de leur permettre de mieux appréhender le panorama de l'édition au niveau international ou encore de leur délivrer un accompagnement individuel sur les questions juridiques, sociales et fiscales.

Cette action s'inscrit dans un volet plus large d'accompagnement des acteur-ices de la chaîne du livre par la Région et les membres du réseau **Livr'Est** et complète d'autres types de soutien mobilisables par les auteur-ices, notamment dans le cadre du contrat de filière **Région-DRAC-CNL**.

+ d'infos : grandest.fr/livre
livre@grandest.fr / <https://livrest.fr/>

With its network of 130 bookstores, 90 publishers and over 500 authors and illustrators, the **Grand Est Region** commits in favor of literary and artistic creation.

Highlighting all the actors of the book industry all year long, the Region builds a political and cultural dynamic through financial supports and other means of promotion.

To that end, **The Grand Est Region** cares about accompanying young authors and illustrators through their professional path in creating training programs and encounters. The goal is to assist them in starting their activity in the best conditions and developing their own professional network.

This support, lead by **Central Vapeur Pro** during 6 months, allows the young illustrators to follow an intensive training program. Thanks to a large range of participants, they either learn to put together a portfolio, or are enabled to understand the world of publishing at an international scale, and also get to ask legal, social and fiscal questions.

This action is part of a wider program of support for actors of the book industry initiated by the Region and members of the **Livr'Est** network, and complements other types of support available to authors, notably within the framework of the **Region-DRAC-CNL** industry contract.

More infos: grandest.fr/livre
livre@grandest.fr / <https://livrest.fr/>

Le dispositif - Framework

Le dispositif d'accompagnement à la professionnalisation que la **Région Grand Est** a souhaité mettre en œuvre vient structurer et compléter une série d'initiatives visant à renforcer le moment de transition école/vie professionnelle.

Il s'articule autour de 3 axes :

- Une information ciblée et un accompagnement personnalisé autour de l'environnement professionnel et juridique des artistes-auteur-ices.
- Un accompagnement à l'élaboration d'outils permettant la prise de contact avec des professionnel·les (portfolio, dossier de projet éditorial, textes, ...) et le développement de compétences relationnelles (présentation de soi et de son travail, prise de parole, expression dans une langue étrangère...).
- Un panorama des différent·es acteur·ices du domaine du livre et des arts visuels : éditeur·ices, imprimeur·euses, libraires, galeristes, chargé·es de relation presse...

Il s'organise autour de 5 semaines de regroupement, entrecoupées de temps de travail et de temps d'échanges individuels.



The Grand Est Region has sought to establish a professional skills-based formation that both underlies and finalizes a serie of initiatives aimed at strengthening this transition from higher education to professional life, building upon existing initiatives in these art schools.

The course we have developed is structured around 3 main axes:

- Targeted information and personalized support about the professional and legal environment of artist-authors.
- Support in the development of tools enabling contact making with professionals (book, portfolio, texts...) and in the development of interpersonal skills (presentation of oneself and one's work, speaking, communicating in a foreign language...).
- Panorama of the actors in the book and visual arts sectors: publishers, printers, booksellers, gallery owners, press relations officers...

The formation is organized around 5 weeks of group study sessions whilst alternating between work periods and individual discussions.

The Grand Est Region has sought to establish a professional skills-based formation that both underlies and finalizes a serie of initiatives aimed at strengthening this transition from higher education to professional life, building upon existing initiatives in these art schools.

The course we have developed is structured around 3 main axes:

- Targeted information and personalized support about the professional and legal environment of artist-authors.
- Support in the development of tools enabling contact making with professionals (book, portfolio, texts...) and in the development of interpersonal skills (presentation of oneself and one's work, speaking, communicating in a foreign language...).
- Panorama of the actors in the book and visual arts sectors: publishers, printers, booksellers, gallery owners, press relations officers...

The formation is organized around 5 weeks of group study sessions whilst alternating between work periods and individual discussions.

Intervenants - Speakers

Félix Auvard
Laure Bettinger
Julia Billet
Garance Coquart-Pocztar
Pierre Faedi
Marie Marchal
Louise Metayer
Coralie Müller
Sébastien Poilvert

Éloïse Rey
Pascal Reynaud
Erwann Surcouf
Francois Werckmann
Laurent Zorzin
Imprimerie Geiger
The Association Of Illustrators
Les Ardentes
Éditeur-trice-s invité-e-s

Central Vapeur

2, rue de la Coopérative—67000 Strasbourg

Tél. : 07 88 05 98 86

coordination@centralvapeurpro.org

centralvapeurpro.org

Imprimé du 5 au 8 janvier 2024 à **Garage Print** sur RISO SF 5350 EII

Graphisme : **Central Vapeur & Pierre Faedi**

Traduction : **Léonor Rey, Peter Allen & Emilie Clarke**

Impression **Pierre Faedi** avec l'aide des participant-e-s au dispositif

Papiers **Fedrigoni** :

Arena Rough Natural 120 g/m²

Arena Rough natural 200 g/m²

Siro Color Nude 120 g/m²

Arena Rough Extra White Self Adhesive 90 g/m²

Enveloppes cristal **EC971** 70 g/m²

Caractères **Coline** par **Émilie Rigaud**



UNION EUROPÉENNE
Fonds européen de
développement régional



Tarek veut raconter des histoires vraies,
sauf celles où il ment.

Son travail est très inspiré de son parcours
dans le cinéma d'animation mais aussi des BD,
des comics, des jeux ou de sa vie sentimentale
bancale. Ses illustrations sont les meilleures car
il les sublime avec son génie mais surtout avec
ses feutres, ses gravures et sa tablette (d'abdos).
Ses dessins, souvent des mises en scène, sont en
mouvement, ou sous tension, comme son cœur.

Son univers cherche les vérités qui peuvent
entourer un événement, qu'elles soient difficiles
ou pas, lui rappelant épisodiquement ses heures
les plus sombres avec son ex.

Tarek Abdel Razek

Vit & travaille à Strasbourg (67)

tarekabdelrazek@gmail.com

07 78 54 01 31

Instagram [@tarekabdelrazek.fr](https://www.instagram.com/tarekabdelrazek.fr)





Diplômée de l'ESAL Épinal, et de l'atelier illustration de la Haute école des arts du Rhin, ma pratique s'articule autour de la peinture, de la sérigraphie de la couture, et de l'écriture.

Imaginer à quoi ressemblent les choses très éloignées de la planète Terre est mon passe-temps préféré. Souvent, je me demande : Comment rencontrer un extraterrestre ? Que se passe-t-il tout en dessous du sol et par-dessus le ciel ? Où cacher son secret le plus précieux ? À partir de ces mystères, je fabrique des histoires. Le reste du temps, je peins des bêtes presque féroces, je collectionne les fèves, ou j'écris de courtes poésies (exemple : « Les cloportes colportent des portes »).

Alexane Maillard

Vit & travaille à Strasbourg (67)

alexane.maillard@icloud.com

06 60 34 16 96

Instagram @cqlct



LA PLANÈTE
TERRE est là !





Pierre André, diplômé en 2019 de l'ENSAD de Nancy, aime folâtrer avec les formes, se chamailler avec leurs contre-formes et gambader avec les couleurs non pas dans le paysage champêtre d'une prairie verdoyante et ensoleillée, mais dans l'exiguïté rassurante d'un appartement Nancéen hivernal.

Ses études l'ont mené de délicieuses crèmes pâtisseries et du réconfort des fourneaux aux collections de normographes et de porte-mines, une obsession gênante pour les traits, les lignes et les courbes, un culte douteux pour Paul Cox et la lumière papillotante de sa table lumineuse, véritable phare mal-éclairant de ses fiévreuses nuits de dur labeur.

Pierre André

Vit & travaille à Nancy (54)
pierre.andreillustrations@gmail.com
06 47 86 86 83
Instagram @pierre___andre





Bonjour !

Je m'appelle Camille Maupas, j'ai étudié l'illustration, la bande-dessinée, la narration et les techniques d'impression à l'École Estienne et au LTAA Renoir à Paris. J'ai continué à la HEAR Strasbourg où sont aussi nés des projets tournés vers l'installation, la musique et le média radiophonique.

Tout ceci compose mon travail aujourd'hui : on y trouve des images et des histoires qui contiennent souvent de l'amitié, des blagues, de l'espoir, des lieux étranges et des mystères, des animaux et des oiseaux, des notes de musique, des personnages en tous genres, et des surprises de la nature.

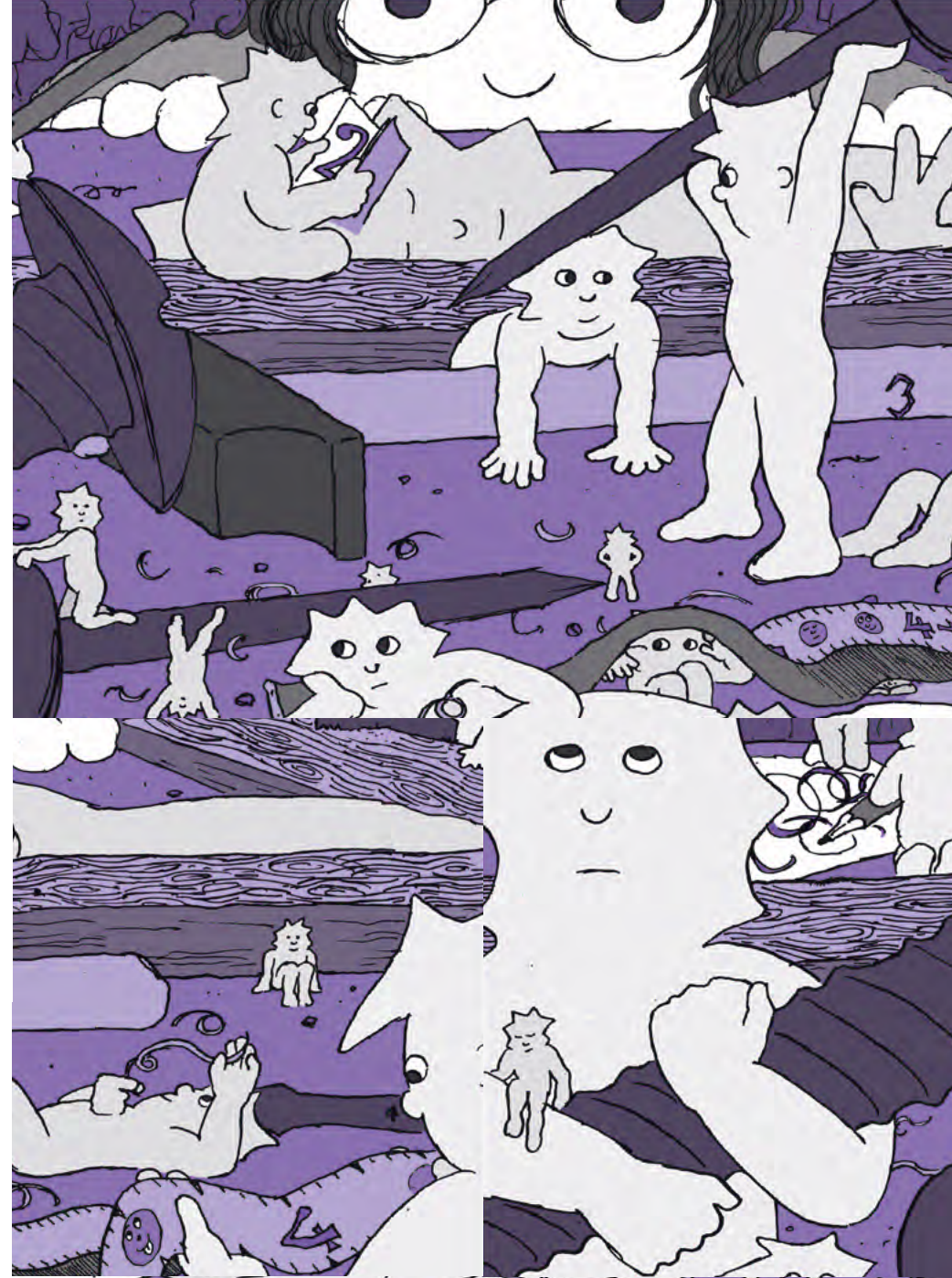
Camille Maupas

Vit & travaille à Strasbourg (67)

camille.maupas@free.fr

06 84 89 67 97

Instagram @puzzle_force1000





Des mythes, des samourais, des guerrier-es et quelques dragon-nes. Mes personnages ont la posture rigide et les yeux vides des statues antiques lorsqu'aels se jugent, se jaugent et dansent sans jamais s'attaquer.

Inspirées de miniatures européennes ou persanes, icônes byzantines ou dessins scientifiques de plantes oubliées mais aussi récits mythologiques tels que le « Cantique des Oiseaux » (Farid Al-Dîn Attar), suite à mes pérégrinations à la HEAR, des images lumineuses, numériques ou sérigraphiées ont pris forme dans l'obscurité. Elles se révèlent nacrées comme des perles ou les écailles des poissons, océaniques et sombres mais oniriques et douces comme s'il était possible de réellement se reposer dans l'obscurité.

Eugénie Caillot

Vit & travaille à Strasbourg (67) & Paris (75)

eugenie.caillot@hotmail.fr

06 58 10 08 33

www.eugeniecaillot.com

Instagram @eugenie.caillot





Après une enfance et des études en art à Paris, Lucille s'installe à Strasbourg en 2019. Son univers, teinté de douceur et de magie, est rempli d'une végétation généreuse et envoûtante.

Des sorcières minuscules y croisent des hommes-papillons et des elfes aventurières. Elle travaille aussi bien la gouache et la plume que l'illustration numérique et la risographie. Ses projets de bandes dessinées, qu'ils appartiennent au genre fantastique ou non, font toujours écho à la réalité. Lucille nous y emmène dans le quotidien et l'intimité de ses personnages avec chaleur et subtilité.

Lucille Meister

Vit & travaille à Strasbourg (67)

meisterlucille@gmail.com

06 50 94 10 71

www.lucillemeister.fr

Instagram @lucille.meister





Les images de Daisy sont poétiques et expressives. Son univers est coloré, doux, fourmillant de détails. Sa pratique est nourrie par le dessin d'observation, avec pour sujets de prédilection : les plantes, les paysages et les formes vides.

Passionnée par la compréhension des êtres humains, Daisy observe le monde comme un petit théâtre. Diplômée de la HEAR de Strasbourg, elle travaille en tant qu'illustratrice free-lance avec des marques, des associations et des institutions sur différents projets : affiches pour le théâtre, motifs textiles, interventions artistiques et illustration jeunesse.

Daisy Gand

Vit & travaille à Strasbourg (67)

gand.daisy@orange.fr

06 24 46 87 68

Instagram @daisygand





Enfant et adolescente gavée d'images, je grandis au rythme des numéros de Picsou Magazine et au fil des tomes de Détective Conan. Après un sombre trafic de fanart de One Piece au collège, je me mets en tête de transformer cette petite entreprise en véritable commerce -plus ou moins- lucratif.

S'ensuit des études (un DMA à Renoir et un DNA à l'EESI d'Angoulême), des lectures (variées), du travail (intense) et un style qui s'étoffe peu à peu pour arriver à un patchwork certes bâtarde mais toujours honnête. On y croise du Irving, Murakami ou Ikeda et sûrement bien d'autres dont je n'ai pas retenu le nom.

Juliette Sauvage

Vit & travaille à Strasbourg (67)

j.sauvage@hotmail.com

06 11 68 53 93

Instagram @juliette.svg





Je suis diplômé en illustration à la HEAR.
Mes bandes dessinées se nourrissent de contes régionaux, de littérature fantastique, du cinéma de genre et des épopées antiques et médiévales.

Le dessin est pour moi une écriture sensible autant qu'une porte vers des objets et des espaces en trois dimensions. C'est par ailleurs un outil, qui m'a servi à animer des marionnettes, pour la réalisation d'accessoires de cinéma, et de vues perspectives pour un architecte.

En collectif (Bétonite) il devient un autre territoire d'exploration. Il gangrène les murs des sous-sols, on s'y déplace dans des logiciel 3D, il sort de l'ombre lors d'expositions et se propage en festival sous diverses formes imprimées.

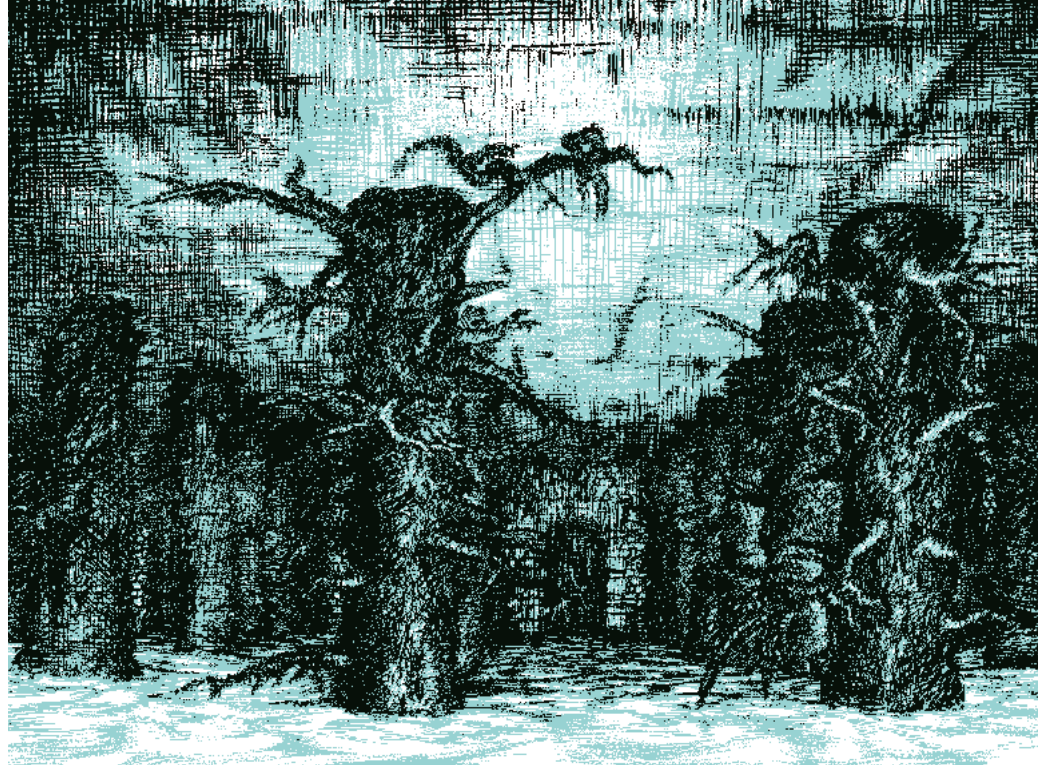
Thomas Jacoulet

Vit et travaille à Strasbourg (67)

Mail thomas.jacoulet@gmail.com

Téléphone 07 81 79 77 40

Compte instagram [@thomas_jacoulet](https://www.instagram.com/thomas_jacoulet)





Ma pratique de l'image et de la narration explore les thématiques de la guérison, des récits initiaux et de la symbiose entre humain-es et espèces non-humain-es, dans des moments suspendus et remplis de symboles cachés.

Mon univers est porté par des entités personnages issus d'un bestiaire néo-légendaire, qui se rencontrent avec mélancolie et parfois tendresse. Les plantes y sont omniprésentes, irréelles, elles sont des artefacts de mes histoires, des allégories dont il faut trouver la clé.

Pour transmettre tout cela, j'utilise une ligne claire et suave, qui contraste avec une colorisation vaporeuse qu'on sent pouvoir s'échapper. C'est à travers ce brouillard coloré qu'il faut regarder pour lire la ligne de mes récits.

Agathe Torres

Vit & travaille à Strasbourg (67)

agathe.torres.h@gmail.com

06 29 83 73 57

Instagram @agathe.torres.h



