

Astrid Anquetin

Marguerite Caillot

Anaël Pérot

Micha Raud

Charlotte Costes Leulier

Orso Dargent

Eloïse Pardonnet

Rachel Coufleau

Gabrielle Kalnins

Sara Dantas Lima

10 jeunes auteur·rice·s illustrateur·rice·s du Grand Est



Intervenant-es – Speakers

Hélène Bléhaut
Daniela Bonerba
Garance Coquart-Pocztar
Pierre Faedi
Karen Louÿs
Louise Metayer
Claire Perret
Tom Vaillant
Sébastien Poilvert
Éloïse Rey
Pascal Reynaud
Eugène Rioussé
Matthias Rozes
Francois Werckmann
Centre de création pour l'enfance de Tinquex
Imprimerie Geiger
Les Ardentes
Librairie Quai des Brumes
Éditeur·trice·s invité·e·s

Central Vapeur
2, rue de la Coopérative—67000 Strasbourg
Tél. : 07 88 05 98 86
coordination@centralvapeurpro.org
centralvapeurpro.org

Imprimé du 19 au 22 mai 2025 à **Garage Print** sur RISO SF 5350 EII
Graphisme : **Central Vapeur & Pierre Faedi**
Traduction : **Léonor Rey, Peter Allen & Emilie Clarke**
Impression : **Pierre Faedi** avec l'aide des participant·e·s
Papiers : Metapaper ROUGH Warmwhite 120 g/m²
et Metapaper ROUGH AIR 1,5 White - Warmwhite 240 g/m²
Caractères : **Coline** par **Émilie Rigaud**

Portfolio imprimé en Risographie au Garage Coop en Mai 2025
dans le cadre du dispositif d'accompagnement à la professionnalisation
des illustrateur·ices de la Région Grand Est

Accompagnement
à la professionnalisation
2025



Central Vapeur

Depuis 2010, l'association **Central Vapeur**, située à Strasbourg, développe l'illustration, la bande dessinée, le dessin contemporain et le design graphique, à travers l'organisation d'événements et la mise en réseau d'énergies au niveau régional, national et européen.

Elle regroupe plus de 300 adhérent-es, professionnel-les (illustrateur-ices, graphistes, éditeur-ices, bibliothécaires, enseignant-es...) et étudiant-es, et organise plusieurs événements tels que le festival Central Vapeur et la biennale de design graphique **Format(s)**. Elle tient une micro-librairie dédiée à l'illustration et au design graphique en microédition, dans un tiers-lieu du quartier Port du Rhin qu'elle a cofondé, **Garage Coop**.

Depuis 2015, l'association propose également un service d'accompagnement professionnel: **Central Vapeur Pro**. Les créateur-ices des arts graphiques et visuels y trouvent de l'information, des conseils et des outils pour les accompagner dans leurs démarches administratives et juridiques, ainsi qu'une communauté unie pour défendre les intérêts de leurs métiers.

En 2023 **Central Vapeur** a organisé deux résidences artistiques ainsi qu'un programme d'échange avec des associations européennes dédiées à la professionnalisation des illustrateur-ices et auteur-ices de BD.

Central Vapeur est membre d'**Interbibly**, **The Association of Illustrators**, de la **Ligue des Auteurs Professionnels** et de **club 99**. Elle est soutenue par la **Ville & l'Eurométropole de Strasbourg**, la **Région Grand Est**, la **DRAC Grand Est** et la **Collectivité Européenne d'Alsace**, notamment dans le cadre du Contrat Triennal «**Strasbourg Capitale Européenne**» 2024-2026.

+ d'infos : centralvapeur.org / centralvapeurpro.org

Central Vapeur is a french non-profit association made up of illustrators, publishers, actors of the book industry, graphic designers, educators, students... Since 2010, the Strasbourg-based association has been participating in the development of illustration, comics, drawing and graphic design in Strasbourg, in its region and beyond.

*With the support of over 300 members, Central Vapeur organizes events including the Central Vapeur festival and the **Format(s)** graphic design biennial. It runs a micro-bookshop dedicated to illustration and graphic design in micro-publishing, in a shared space in the Port du Rhin district that it has co-founded, **Garage Coop**.*

Since 2015, the association also offers a professional support service: Central Vapeur Pro. It informs and advises creators of visual art in their administrative, financial and legal procedures. Built on the experience of artists and adopting their point of view, Central Vapeur Pro also creates a community united in the defense of their professions interests.

In 2023, Central Vapeur organized two artistic residencies and an exchange program with European associations dedicated to the professionalization of comic book illustrators and authors.

*Central Vapeur is a member of Interbibly, The Association of Illustrators, the Ligue des Auteurs Professionnels and Club 99. It is supported by the Ville & Eurométropole de Strasbourg, the Région Grand Est, the DRAC Grand Est and the Collectivité Européenne d'Alsace, notably as part of the Triennial Contract «**Strasbourg Capitale Européenne**» 2024-2026.*

More infos : centralvapeur.org / centralvapeurpro.org

Région Grand Est

Fort de son réseau de 170 librairies, de 80 éditeur-ices et de plus de 500 auteur-ices et illustrateur-ices, la **Région Grand Est** s'engage résolument en faveur de la création littéraire et artistique.

Soucieuse de valoriser tous les acteur-ices de la chaîne du livre, elle met en place tout au long de l'année une politique culturelle dynamique à travers des aides financières et des opérations visant à poursuivre ces objectifs de promotion, de valorisation et d'accompagnement. À cet effet, la **Région Grand Est** tient à accompagner les jeunes auteur-ices—illustrateur-ices dans leur parcours professionnel par des formations et des rencontres. L'objectif est de les aider à bien démarrer leur activité et à développer leur réseau professionnel.

L'accompagnement confié à **Central Vapeur Pro** sur une période de 6 mois permet aux jeunes illustrateur-ices de bénéficier d'une formation intensive grâce à l'intervention d'un large éventail de professionnel-les, qu'il s'agisse de les appuyer dans la réalisation et la présentation d'un book, de leur permettre de mieux appréhender le panorama de l'édition au niveau international ou encore de leur délivrer un accompagnement individuel sur les questions juridiques, sociales et fiscales.

Cette action s'inscrit dans un volet plus large d'accompagnement des acteur-ices de la chaîne du livre par la Région et les membres du réseau **Livr'Est** et complète d'autres types de soutien mobilisables par les auteur-ices, notamment dans le cadre du contrat de filière **Région-DRAC-CNL**.

+ d'infos : grandest.fr/livre — livre@grandest.fr / <https://livrest.fr/>

*With its network of 170 bookstores, 80 publishers and over 500 authors and illustrators, the **Grand Est Region** commits in favor of literary and artistic creation.*

Highlighting all the actors of the book industry all year long, the Region builds a political and cultural dynamic through financial supports and other means of promotion.

*To that end, the **Grand Est Region** cares about accompanying young authors and illustrators through their professional path in creating training programs and encounters. The goal is to assist them in starting their activity in the best conditions and developing their own professional network.*

*This support, lead by **Central Vapeur Pro** during 6 months, allows the young illustrators to follow an intensive training program. Thanks to a large range of participants, they either learn to put together a portfolio, or are enabled to understand the world of publishing at an international scale, and also get to ask legal, social and fiscal questions.*

*This action is part of a wider program of support for actors of the book industry initiated by the Region and members of the **Livr'Est** network, and complements other types of support available to authors, notably within the framework of the **Region-DRAC-CNL** industry contract.*

More infos : grandest.fr/livre — livre@grandest.fr / <https://livrest.fr/>

Le dispositif – Framework

Le dispositif d'accompagnement à la professionnalisation que la **Région Grand Est** a souhaité mettre en œuvre vient structurer et compléter une série d'initiatives visant à renforcer le moment de transition école/vie professionnelle.

Il s'articule autour de 3 axes :

- Une information ciblée et un accompagnement personnalisé autour de l'environnement professionnel et juridique des artistes-auteur-ices.
- Un accompagnement à l'élaboration d'outils permettant la prise de contact avec des professionnel-les (portfolio, dossier de projet éditorial, textes...) et le développement de compétences relationnelles (présentation de soi et de son travail, prise de parole...).
- Un panorama des différent-es acteur-ices du domaine du livre et des arts visuels : éditeur-ices, imprimeur-euses, libraires, galeristes, chargé-es de relation presse...

Il s'organise autour de 5 semaines de regroupement, entrecoupées de temps de travail et de temps d'échanges individuels.

*The **Grand Est Region** has sought to establish a professional skills-based formation that both underlies and finalizes a serie of initiatives aimed at strengthening this transition from higher education to professional life, building upon existing initiatives in these art schools.*

The course we have developed is structured around 3 main axes :

- Targeted information and personalized support about the professional and legal environment of artist-authors.
- Support in the development of tools enabling contact making with professionals (book, portfolio, texts...) and in the development of interpersonal skills (presentation of oneself and one's work...).
- Panorama of the actors in the book and visual arts sectors: publishers, printers, booksellers, gallery owners, press relations officers...

The formation is organized around 5 weeks of group study sessions whilst alternating between work periods and individual discussions.



Gabrielle Kalnins

Strasbourg

gkalnins85@gmail.com

06 78 11 96 88

@gaby_kalnins

Gabrielle Kalnins est née en 1997 à Paris. Elle est diplômée d'un DNSEP à la Haute école des arts du Rhin. Elle disperse ses couleurs au gré de ses traits fins, et mélange, étire ses idées, jusqu'à obtenir une nouvelle matière, faite d'onirisme.

Dans ses illustrations et bandes dessinées, elle développe des récits introspectifs qui interrogent son rapport au corps, au genre, à la sexualité et à ses traumatismes. Elle aime créer des histoires où des images irréelles et troublantes émergent dans des scènes du quotidien. Elle a découvert la bande dessinée sur les étagères familiales de son enfance, puis en participant à divers fanzines collectifs avec ses camarades d'école.

Elle s'intéresse aussi aux livres d'art et aux techniques d'impression traditionnelles : elle publie en 2023 *Cœur de rouille*, imprimé à l'atelier de risographie Quintal atelier à Paris, puis dans la revue Kibлинд magazine en 2024.





Gabrielle Kalnins

Rachel Couflean

Strasbourg

rachelcoufleanu98@gmail.com

07 60 92 31 73

@jaidelafievre

Je suis entrée dans la vie active il y a 5 ans. Malgré cela, m'insérer dans le milieu de l'illustration et de la bande dessinée reste mon objectif professionnel principal.

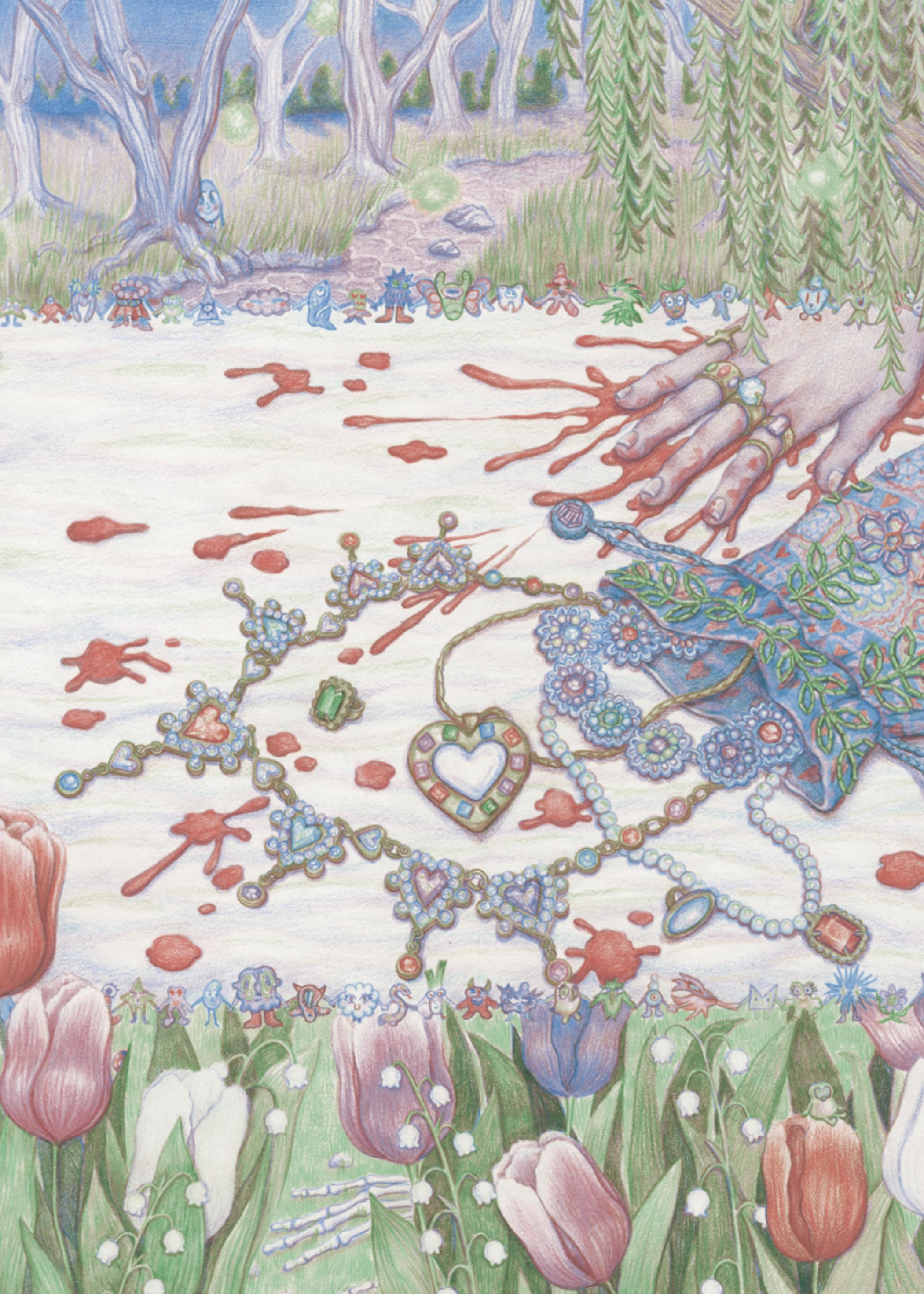
J'aime construire des images autour de la couleur, plutôt que construire la couleur autour des images. Je suis très intéressée par le fait d'utiliser des palettes parfois criardes, parfois à la limite du mauvais goût et du trop. Dans mon travail visuel, je pense que les couleurs sont celles qui en dévoilent le plus sur les intentions et les sentiments de mes dessins.

De plus, j'aime quand mes images en contiennent plusieurs petites. Souvent, mes illustrations sont composées d'images en domino. À travers ce procédé, j'essaye de créer des narrations et de raconter des histoires. J'aime les contes absurdes et rocambolesques, encore plus quand ils sont tellement intenses qu'on pourrait les vomir.





Rachel Coufleau



Orso Dargent

Strasbourg

orsodargent@gmail.com

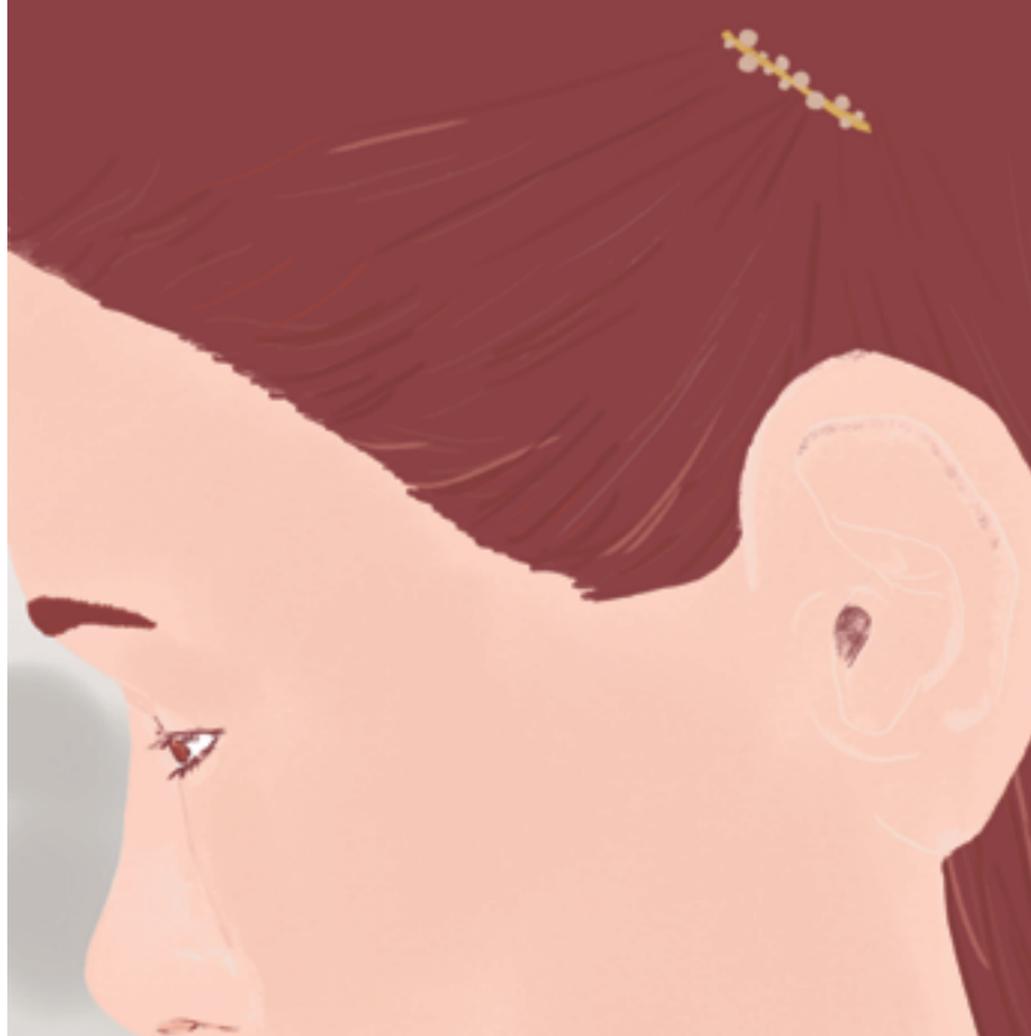
06 71 57 63 88

orsodargent.myportfolio.com

@orso_dargent

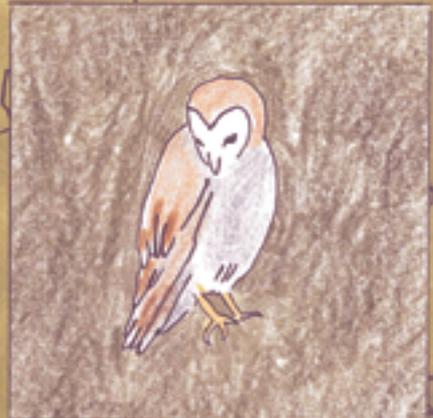
Le travail d'Orso existe à travers l'illustration et l'écriture. Ces deux pratiques se croisent et s'entremêlent pour former des histoires intimes, drôles, colorées ; des qui trottent dans sa tête depuis longtemps et d'autres qui sont venues au moment de dormir, mais toujours des histoires qu'il aurait aimé lire enfant.

Son travail s'intéresse aux interstices dans lesquelles existe la marginalité et parle de genre, de faire communauté et de grandir.





Orso Dargent



Eloise Pardonnet

Strasbourg

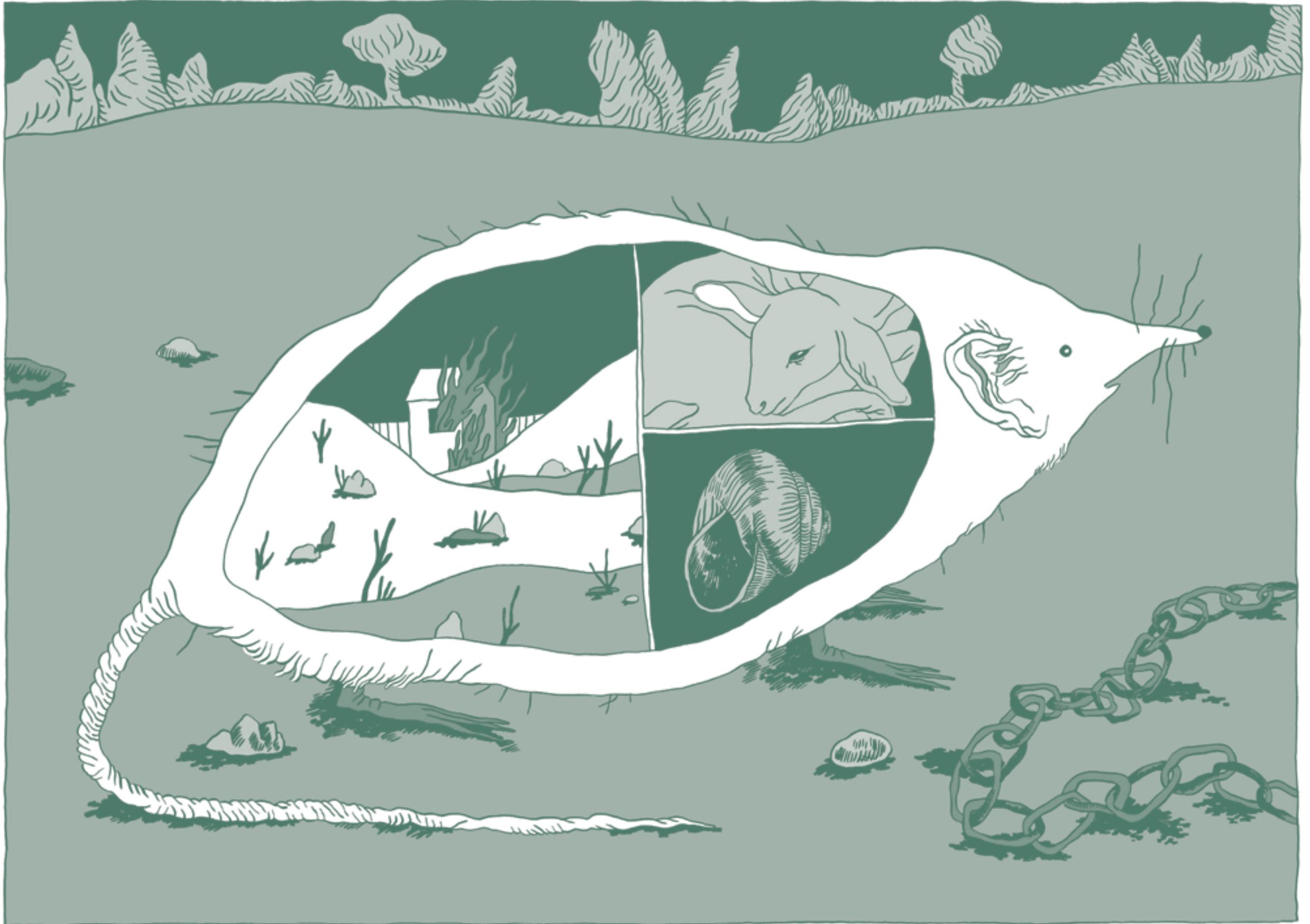
eloise.pardonnet@hotmail.fr

07 66 69 92 46

@eloise.pardonnaxx

J'aime surtout les bizarres petits êtres perdus dans des paysages qu'ils ne comprennent pas. J'aime aussi les drôles de mots et ce qui s'assemble de façon bancale. Mes dessins ressemblent souvent à des souris ou des chiffons plissés.







Charlotte Costes Leulier

Strasbourg

cha.costesleulier@laposte.net

07 81 97 85 45

chacostesleulier.myportfolio.com

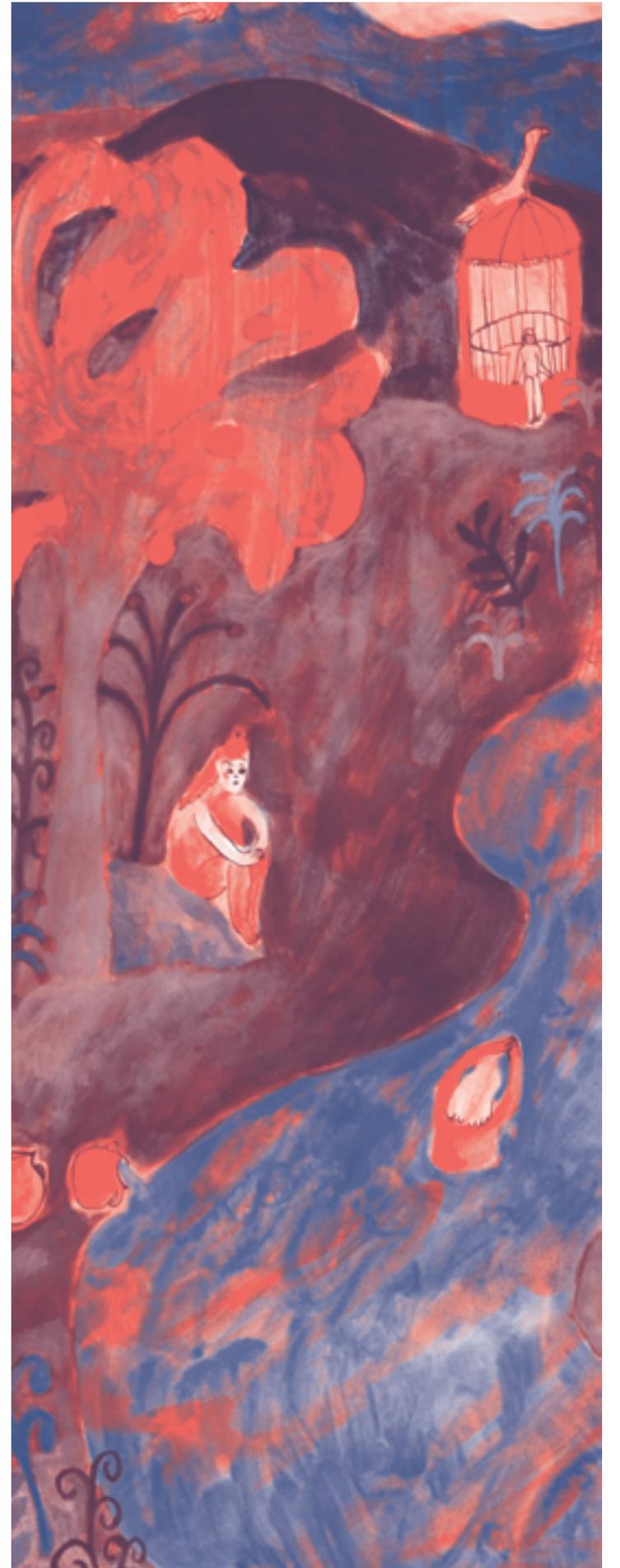
@charlotte.costes

Ma pratique s'articule principalement autour de la peinture, de l'illustration et de l'animation. Je dessine avec l'envie que mes images soient lumineuses, poétiques et vivantes. Mon dessin est une sorte de grand barbouillage, j'en ai plein les mains, ça s'échappe et ça dépasse.

Mes personnages partent souvent à l'aventure en quête d'un ailleurs rêvé où les êtres sensibles sont rois.

Je veux mettre en avant l'intime et l'indicible en parlant du corps, des émotions qui le traversent et du sacré caché dans le quotidien. Je veux pouvoir me raconter et par ce biais raconter les autres.





Charlotte Costes Leulier



Anaël Pérot

Strasbourg

anael.perot@gmail.com

07 82 90 43 76

@anael_perot

Dans mon travail je m'inspire beaucoup de mes souvenirs, des jouets, des endroits familiers et de l'enfance. Dans ma pratique graphique je peins par séries, comme des collections. Mes modèles sont généralement des images que j'ai collectées en photographie.

Mes histoires sont sous forme de textes poétiques. Je partage des moments de vie qui m'ont souvent ému et marqué.

Mes personnages sont des sortes de monstres timides. Parfois on ne les voit pas, ils sont placés comme des spectateurs face à l'histoire.





Anaël Perot



Sara Dantas-Lima

Strasbourg

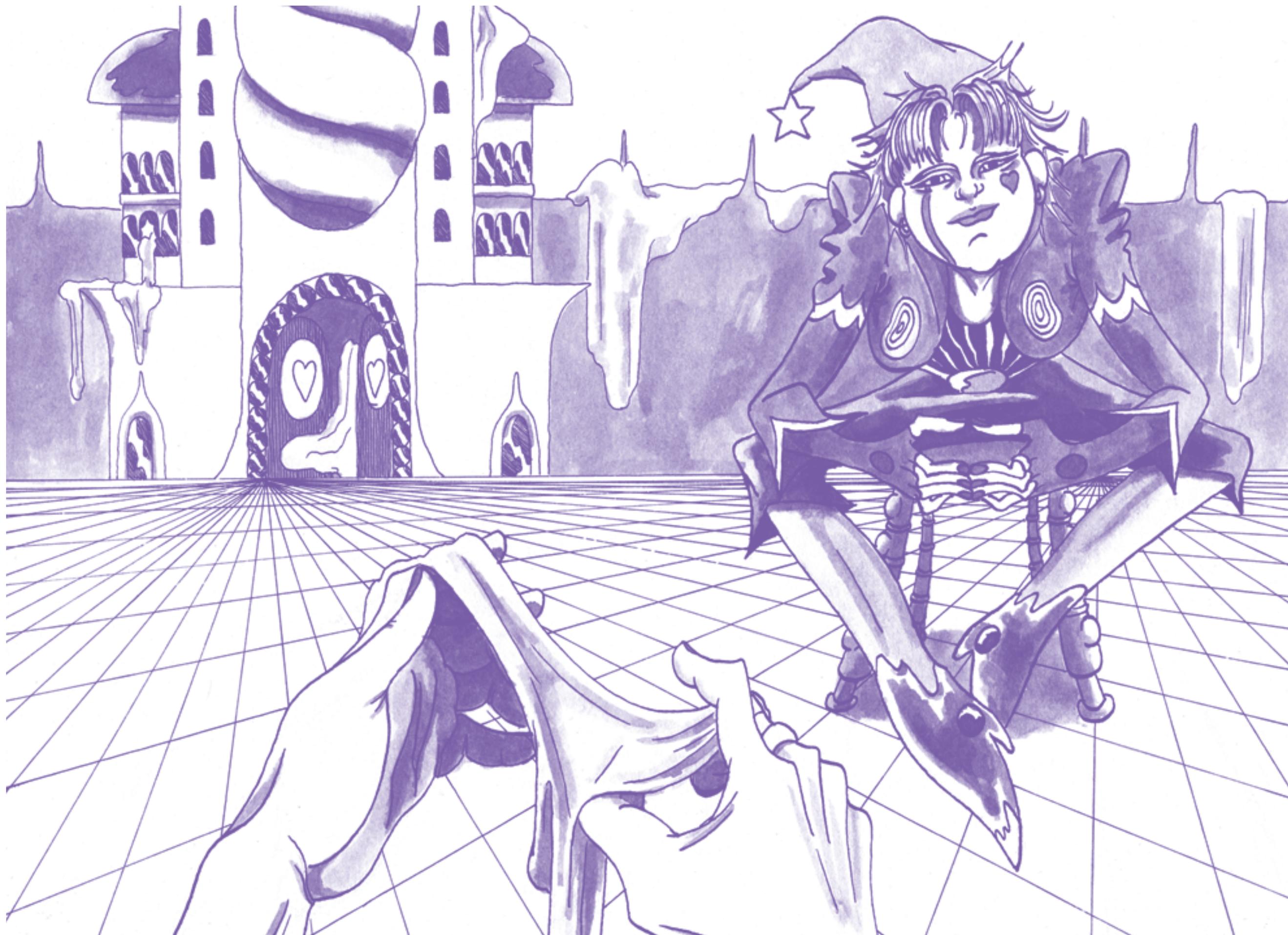
sara-dantaslima@hotmail.com

06 48 30 00 36

@saradtslm

Ayant grandi à Paris, Sara Dantas-Lima se lance dans un cursus complet à l'EESI d'Angoulême, qu'elle termine sur un DNSEP option Bande Dessinée. Elle vit aujourd'hui à Strasbourg, poursuivant ses recherches graphiques sur le comptoir du bar où elle travaille en tant que serveuse. Elle façonne des personnages à la fois farfelus et nostalgiques dans des histoires absurdes, à base d'angles alambiqués, de corps élastiques et de décors silencieux invitant à la crise existentielle.

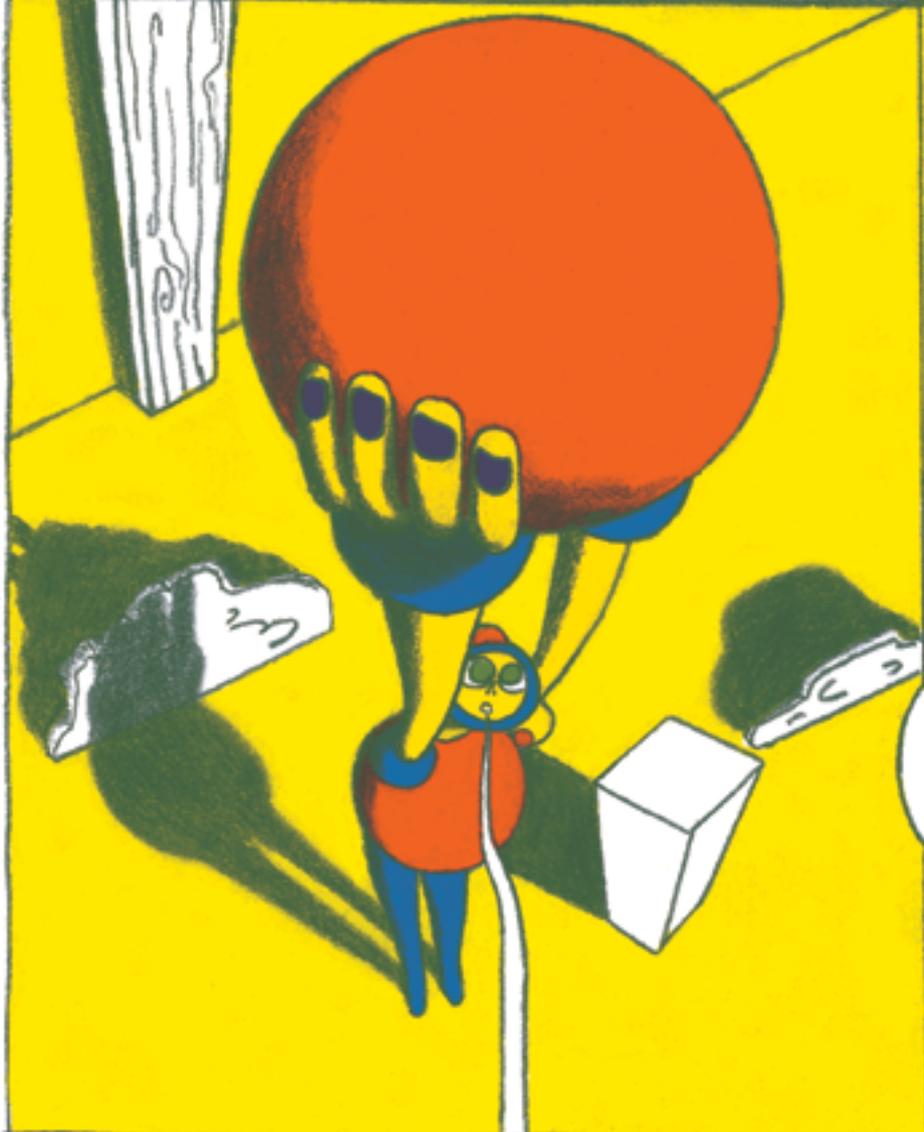




IDÉAL IMMATÉRIEL



TON ESSENCE EST ATEMPORELLE



OH, ABSTRACTION ÉLÉMENTAIRE FIGÉE



DE FIGURE D'ENFANCE À COURBURE FUTURISTE

MON ŒIL REPRODUIT SANS ESPOIR

DIEU, MONDE, OU IDÉE

PÂLES CHIMÈRES



ET AUTRES RÉPLIQUES ILLUSOIRES

Marguerite Caillot

Strasbourg

margueritecailloto1@gmail.com

06 01 29 44 18

@lavache_marguerite

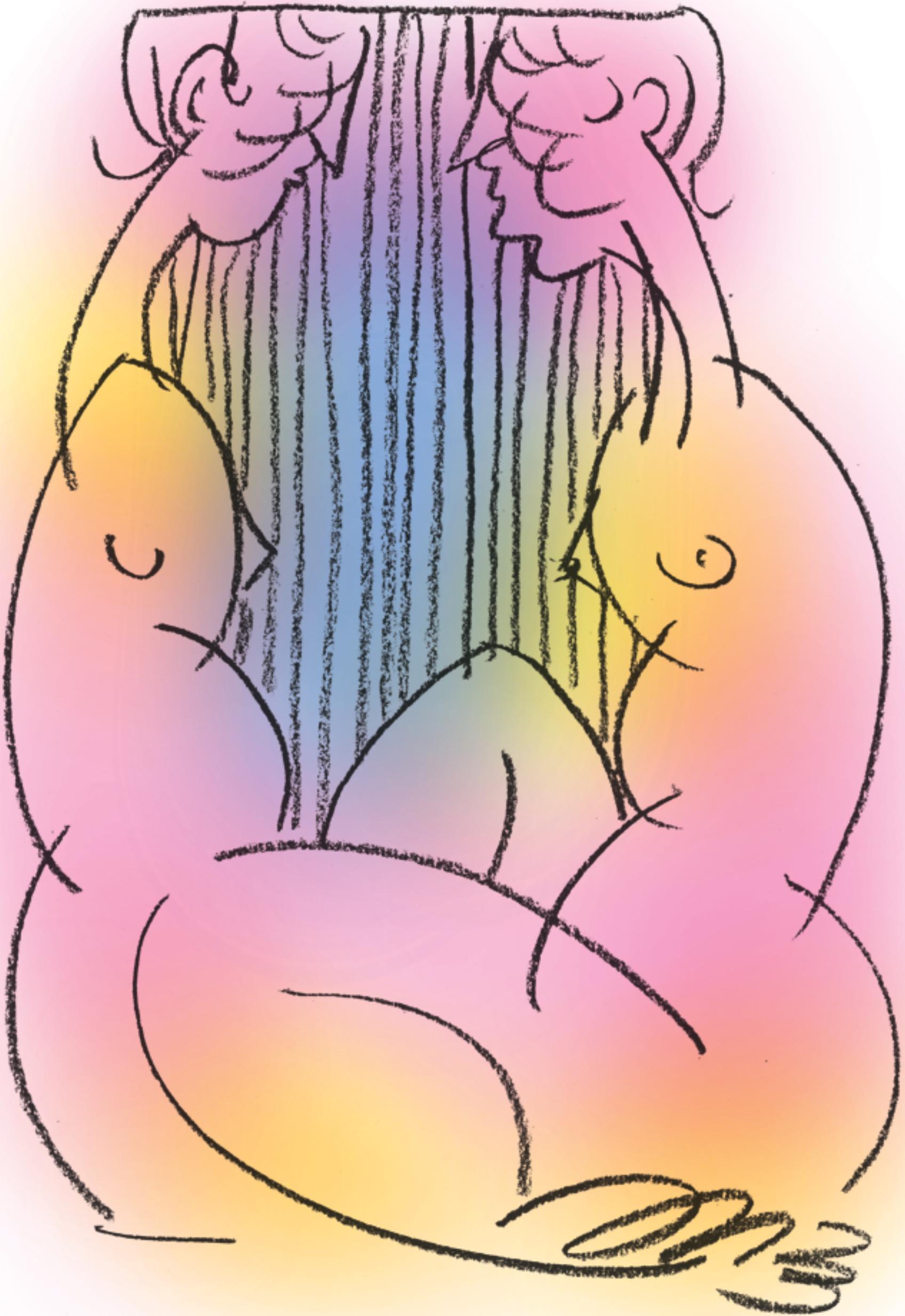
Dans ma pratique, j'aime allier la spontanéité à une forme de justesse du trait. Il me plaît d'interroger le signe à travers le mouvement, le geste et l'amplitude. Le travail de la ligne m'envoûte ; courbes, plis, boucles, volutes, avec lui je m'empare spontanément des thèmes du corps et de l'intime, de l'inconscient et du rapport à l'autre.

Je vois le corps comme un inventaire de signes et de matières, de pleins et de creux... Je vois la ligne et le dessin automatique comme le moteur d'une création libérée d'attentes. Je fais primer les sensations pour me permettre de lâcher prise, de laisser la place au hasard et à l'accident.

Diplômée de l'ESAL d'Épinal en 2022, ma pratique trouve souvent son point de départ et son inspiration dans le dessin automatique. L'image imprimée sous toutes ses formes m'attire, par son grain, ses accidents, sa singularité.







Micha Raud

Strasbourg

micharaud@gmail.com

07 50 08 52 43

micharaud.carrd.co

@mouse_tin

J'ai dévié de ma pratique de cinéma d'animation en quittant le Canada pour l'Université de Bordeaux-Montaigne, où j'ai obtenu mon master Illustration en 2023.

Mon univers foisonne de créatures et de plaisirs simples ancrés dans des mondes semi-fantastiques. La gouache, l'encre, le crayon à papier et le numérique me permettent de créer des rites de passage, des tournants vers des petites aventures ou des moments de repos, dans lesquels je cherche à rendre le banal plus magique.





Micha Raud



Astrid Anquetin

Haguenau

anquetin.astrid@gmail.com

06 40 66 16 40

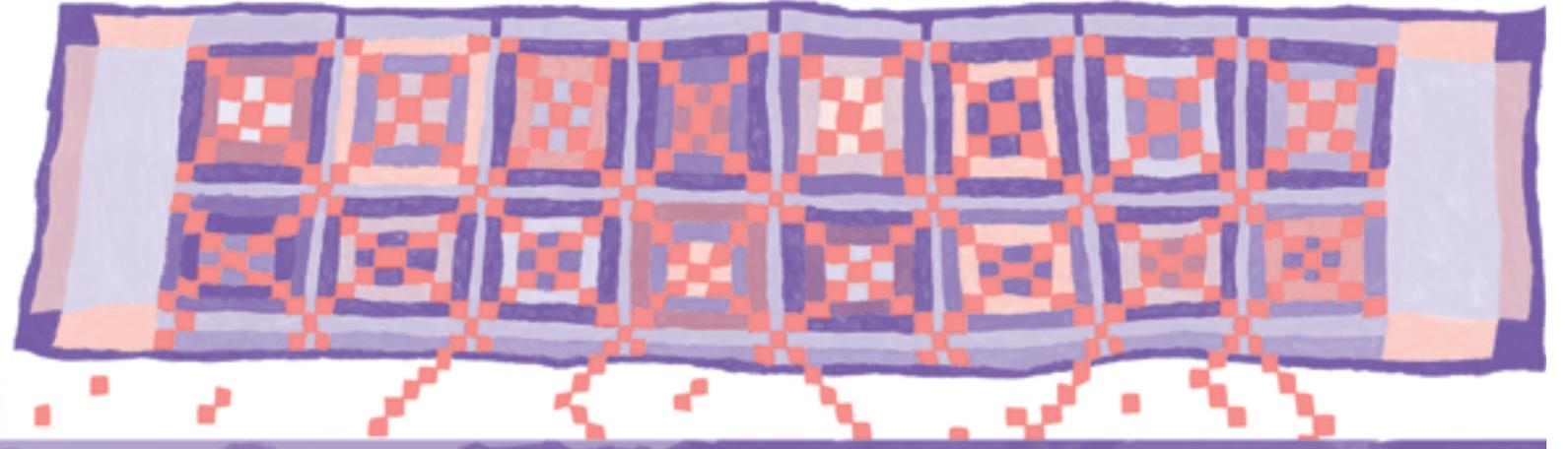
astridanquetin.com

[@astroi.id](https://www.instagram.com/astroi.id)

Astrid a grandi un pied en France et l'autre en Allemagne. Elle part en Belgique où elle obtient son master de BD et d'édition à l'ESA St-Luc de Bruxelles en 2024. De retour en Alsace, elle se consacre à ses récits dans lesquels on retrouve souvent un bout de mer, des gosses qui ne grandissent plus et des adultes abîmés, des mondes hostiles qui s'enfoncent dans le fantastique, avec une collection de sentiments crus et de blessures.

Dans sa pratique, elle croise la gouache et le crayon gris aux techniques d'impression, toujours à la recherche de nouvelles matières texturées.





Astrid Anquetin

